

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Caratteristiche principali:

4 GAMME D'ONDA

**Supereterodina a 6 valvole
oltre l'occhio magico**

Controllo automatico di sensibilità
Forte potenza di uscita - Schermaggio integrale - Scala parlante
in cristallo, con divisione delle
stazioni in gruppi per nazionalità
- Comando di sintonia doppio, con
un solo bottone.

Selettore magico

Questo dispositivo, puramente
elettrico, permette la sintonizzazione
automatica di 6 stazioni prestabilite,
variabili a piacimento.

STABILITÀ ASSOLUTA

PREZZO:

SOPRAMOBILE: L. 1900

A rate: L. 216 in contanti o
18 rate mensili da L. 108 cad.

RADIOFONOGRFO: L. 2950

A rate: L. 290 in contanti o
18 rate mensili da L. 170 cad.
(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

aldebaran

RADIONARELLI

L'ORCHESTRA C E T R A

DIRETTA DAL

M^o PIPPO BARZIZZA

HA INCISO DUE MOTIVI PIENI DI BRIO
SU DISCHI **CETRA**



IT 588 - AMARSI QUANDO PIOVE -

Canzone fox di De Sica, Frustaci e Cherubini dal film: «Hanno rapito un uomo» - Cantano M. Jottini e G. Mazzi



IT 586 - LA BIONDA DEL TERZO PIANO -

Canzone di Bianco e Valabrega
- Cantata da O. Boccaccini

Produttrice: **S A CETRA**
Via Arsenale, 19 - Torino



*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*



**Ecco
una buona
pietanza**

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù fritte ecc



radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ASPETTI DEL DIRITTO ITALIANO IN TUNISIA

Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio Maria Gray

DAL 30 novembre 1938 la questione di Tunisi occupa il primo piano delle discussioni nazionali, con un crescendo di volontà realizzatrice verso le aspirazioni nazionali insoddisfatte.

La stampa francese (da Maurras a Blum) ha fatto blocco contro questo plebiscito italiano e ha cercato di svalutarlo rappresentandolo come un movimento impulsivo, storicamente ingiustificato « per mancanza di precedenti ». Questa obiezione è insieme sciocca e falsa. Anzitutto è sciocco negare che una questione sia legittima perché ne manchino i precedenti. A questa stregua poiché trent'anni fa il petrolio non appariva tra le materie prime, dominanti nel campo della pace e della guerra, una questione del petrolio non dovrebbe esistere... Caffa e il Cluico dicono, invece, che essa esiste, e provoca guerre, e influenza la scelta delle basi navali. Ma per la questione di Tunisi la mancanza dei famosi « precedenti » è una grossolana bugia.

Gli archivi diplomatici delle grandi Potenze rigurgitano di Libri verdi azzurri e di ogni altro colore su ciò che è tale questione almeno nei rapporti tra Italia e Francia. Anche a voler prescindere dai documenti più antichi sulla primogenitura dell'insediamento italiano in Tunisia (installazione di lavoratori e commercianti; irradiazione civilizzatrice con scuole, chiese, giornali, dal 1897 a oggi sono ottantadue anni di impostazione e di sviluppo della questione « italiana » di Tunisi. Naturalmente la polemica non fu sempre revente; vi furono periodi di bonaccia e di febbre; ma anche quando Governanti italiani accettarono di indietreggiare in Tunisia per pavida congenita o per illecite ingerenze francesi in Italia (René Pinon ha scritto che la vittoria francese nelle Convenzioni del '96 fu dovuta « alla massoneria italiana » e a quel dittile semita che era Luigi Luzzatti: l'uno e l'altra strumenti nelle mani di Barrère), anche allora l'Italia ribadì le riserve opposte nell'81 alla legittimità del protettorato francese. Garibaldi, Mazzini, Verdi, Crispi furono le grandi voci del diritto italiano contro la prepotenza e la felonìa della Francia di Gambetta, di Grey, di Ferry e di Ribot.

Questo diritto italiano sulla Tunisia ha basi plurime e diverse, ma tutte agganciate tra loro: diritto politico, diritto di lavoro, diritto strategico.

DIRITTO POLITICO

Fino al 1881 gli italiani in Tunisia erano retti dal Trattato della Goletta (1868), che aveva ratificato e conglobato i vari accordi preesistenti tra il Belgio e gli Stati italiani anteriori alla Unità d'Italia.

Nel 1884 Italia e Francia firmavano un Protocollo che, al di sopra di talune limitazioni, garantiva la integrità dei diritti italiani contemplati nelle Capitazioni. A questo Trattato l'Italia non ha mai rinunciato. Nel 1896, approfittando delle difficoltà africane e interne dell'Italia, la Francia denunciava quel Trattato; ma le successive Convenzioni riaffermavano la piena ugaglianza tra italiani e francesi e il diritto specifico degli italiani di conservare la loro nazionalità (art. 13). Nel settembre 1918 (mentre le truppe italiane di Albrici riparavano, con sanguinoso sacrificio, l'enorme sfondamento del fronte francese), la Francia denunciava le Convenzioni del '96, ammettendo di rinnovarle ogni tre mesi, con evidente intenzione di ricattare, ad ogni scadenza, la politica estera italiana. Da allora ad oggi anche quelle Convenzioni, pur restando in vigore, sono state smantellate nella sostanza protettiva dei diritti italiani. Professionisti, commercianti, operai, proprietari hanno subito vessazioni e limitazioni; e coi decreti Flandin, l'opera di snazionalizzazione è stata perseguita con equivoche lusinghe economiche, per coloro che la legge ferrea della vita mette alla mercé degli imprenditori, con brutalità persecutorie fino alla espulsione per i « ribelli ». Nulla da invidiare ai sistemi degli Asburgo nel Lombardo Veneto e nella Venezia Giulia.

Dall'Italia di Mussolini, questo assurdo stupido e crudele è evidentemente intollerabile; ed è strano che la Francia non comprenda la fatalità di una soluzione decisiva. E' poi altrettanto inutile che essa si impunti sulla efficienza degli accordi Mussolini-Laval, del 7 gennaio 1935, denunciati da Roma il 17 dicembre 1938. La mancata ratifica a Roma (prevista dall'art. VII) e la non avvenuta occupazione italiana del Tibesti li rendevano già nulli; ma la loro nullità era poi sigillata dalla carenza del pure previsto Atto particolare col quale la Francia si era impegnata a « desistere dai suoi interessi in Etiopia », cioè a dare mano libera all'Italia in Etiopia. Si sono invece avuti i



Al centro dell'ingresso principale del Padiglione italiano alla Mostra di Nuova York, sullo sfondo di mobili cantanti acque che simboleggiano i fiumi d'Italia e l'energia autarchica che se ne sprigiona, si leva — dea di bellezza mediterranea ed espressione del genio latino — la statua della Radio, che Arturo Dazzi ha fatto balzare dal marmo italico delle Apuane in gloria di Guglielmo Marconi.

rifornimenti francesi di istruttori e di armi alle armate del Negus, belligerante con l'Italia, e la parte di protagonista assunta con speciale astioso feroce dalla Francia nella campagna delle sanzioni.

DIRITTO DEL LAVORO

All'alba del secolo scorso la Tunisia era, sulle coste, un vivaio di pirati, e, nell'interno, una steppa desolata. La fatica geniale degli italiani, saliti, in circa 80 anni, da poche decine a 127 mila, ha trasformato completamente il Paese con una magnifica attrezzatura agricolo-industriale. Lavorando, risparmiando e investendo, gli italiani posseggono oggi proprietà immobiliari urbane per 780 milioni di franchi, proprietà agricole per 750 milioni e proprietà industriali e commerciali per 292 milioni; in totale per un miliardo e 822 milioni di franchi. Cioè tutta la economia tunisina è massimamente influenzata dal fattore italiano.

Del resto questo superbo primato creativo è stato apertamente riconosciuto, di decennio in decennio, da francesi autorevoli, come il Presidente Loubet, gli scrittori Loth e Géniaux, il deputato Berthelot, il ministro degli esteri Pichon. E, parallelamente, essi hanno deplorato la incapacità colonizzatrice dei francesi, i quali, tranne modeste eccezioni, sono soldati e funzionari,

A d un certo momento dell'anno il soffitto dei teatri comincia a pesare sugli spettatori, e le pareti di una sala da spettacolo sono come una barriera al di là della quale l'occhio cerca invano di penetrare. Il desiderio corre allora all'aria aperta, al soffitto del cielo, alle pareti che lasciano alla vista il più vasto dei paeselli. Fino a ieri il luogo di questi spettacoli all'aperto era circoscritto alle arene e agli anfiteatri antichi, greci o romani. Da qualche tempo, invece, hanno invaso anche le piazze, le strade, i giardini, creando esigenze nuove, dando origine a nuovi problemi, mettendo gli organizzatori nella condizione di moltiplicare i loro sforzi per affrontare la folla degli imprevedibili, che vanno dai problemi acustici a quelli visivi, e per ogni luogo ed ogni genere di spettacolo sono diversi. Ma sifatti spettacoli hanno trovato anche moltiplicate possibilità sceniche e ambienti quanto mai pittoreschi e suggestivi. Di qui la loro rapida e trionfale fortuna in questo nostro anno Paese.

Se molti furono gli spettacoli all'aperto, di prosa e di musica, nella primavera ed estate dell'anno scorso, e taluni veramente magnifici, di più e di maggiore fasto e di maggiore attrattiva sono quelli che iniziati dagli ultimi giorni di aprile continuavano sino alla fine del prossimo agosto. Di qualcuno fu già parlato nelle scorse settimane: per esempio, delle grandi rappresentazioni classiche che si sono iniziate nell'incomparabile Teatro greco di Siracusa; e dei due spettacoli drammatici con cui si concluderà il Maggio Musicale Fiorentino: cioè dell'Aminia del Tasso nel Giardino di Boboli e della Strega del Lasci in una cinquecentesca piazza di Firenze. Ma altri due importanti spettacoli di prosa sono stati annunciati in questi giorni: uno, La Clizia di Niccolò Machiavelli, nel giardino mediceo di una Villa principesca presso Firenze, sulla fine di questo mese; e l'altro, Il Campiello di Carlo Goldoni, in un campo di Venezia, nella seconda metà del prossimo luglio. Ed è su questi due spettacoli che vogliamo intrattenere brevemente i lettori.

Durante il Maggio Musicale, ma all'infuori di questo, avrà luogo nella Villa Medicea di Poggio a Caiano, a meno che dieci chilometri da Firenze, la rappresentazione diurna della Clizia di Machiavelli, a iniziativa dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, di cui è presidente e anima l'Accademico d'Italia Giovanni Papini.

Se tutti conoscono, o hanno sentito parlare, della Mandragola, considerata il capolavoro dell'intero teatro cinquecentesco, ben pochi, io credo,

Spettacoli all'aperto

hanno preso contatto con La Clizia del grande Fiorentino. La critica, dopo aver portato ai sette cieli La Mandragola, è stata piuttosto severa con La Clizia, che molto probabilmente non fu prima d'oggi mai rappresentata. La commedia fu scritta dopo La Mandragola; ma non segnò rispetto ad essa un progresso e nemmeno può reggerne il confronto. Nel prologo in prosa, Machiavelli ricorda un caso che avvenne « già ad Atene, nobile ed antichissima città » della Grecia, e prosegue: « Che direte voi, che questo medesimo caso pochi anni sono seguì ancora a Firenze? ». E volendo questo nostro autore l'uno dei due rappresentarsi, ha eletto il fiorentino, giudicando che voi siate per prendere maggiore piacere di questo che di quello ». In altri termini, Niccolò Machiavelli non inventò la favola della sua commedia, ma la prese a prestito, e precisamente da una commedia latina di Plauto, La Casina, limitandosi a trasferirne l'azione a Firenze, sui primi del Cinquecento.

La vicenda è questa: un vecchio s'innamora di una giovinetta cresciuta nella sua casa ed amata da suo figlio. Questi, vedendosi attraversata la strada dal ridicolo capriccio paterno, non si rassegna. Tra il vecchio e la moglie s'ingaggia frastanto una gara di complotti e di astuzie. Il primo vorrebbe che la fanciulla andasse a nozze con un suo servo, per essere poi l'arbitro della situazione; la seconda ne ostacola la realizzazione. Viene allora organizzato un matrimonio per burla, in cui la parte della sposa è sostenuta da un giovanotto travestito da donna. Il vecchio, così, anziché multibri carezze, ricorre dalla falsa sposina delle botte, e sovrappiutto dalla vergogna e dal rimorso rinuncia alla sua insana passione.

Tutti questi elementi parvero a Machiavelli sufficienti a trarne fuori una commedia giocosa, arguta, interessante, com'è appunto La Clizia. Dice il Sansi nella sua Storia della Commedia che il Machiavelli riuscì a migliorare Plauto e che la sua Clizia è per molti riguardi più bella della Casina dello scrittore latino.

Comunque, l'idea di togliere alla polvere e all'oblio questa commedia e di rappresentarla nel suggestivo scenario naturale d'una delle più belle

ville medicee del circondario di Firenze, ci sembra particolarmente felice e curiosa, e sarà sicuramente di siletto grandissimo per quanti potranno assistere all'interessante spettacolo.

L'altro spettacolo, quello goldoniano del Campiello, s'innegherà invece in un pittoresco angolo di Venezia. A ricondurre all'aperto, nel suo mondo originario, la vivace e colorita folla del popolo veneziano, come lo dipinse sulla fine del Settecento il grande Commediografo, sarà anche stavolta Renato Simoni, oggi Accademico d'Italia.

Il Campiello è divenuta una delle commedie più popolari di Goldoni, dopo che il maestro Wolf-Ferrari l'ha musicata. Ma sulle nostre scene di prosa ha fatto rare apparizioni. Va considerata tuttavia come la più significativa e graziosa e divertente tra le commedie veneziane in versi. Come si sa, ritrae la vita di una di quelle piccole piazze veneziane, in mezzo a tortuose calli, dove il vicinato lavora e gioca. Là, in pieno sole, risuonano i martelli degli operai, le grida dei mercanti girovaghi, il chiasso dei monelli, i litigi delle comari. Il campiello dove si svolge la commedia — racconta Goldoni nelle sue Memorie — « è circondato da casette abitate da popolani, dove essi giocano, ballano, fanno il chiasso ». Ma il gioco è così innocuo, il ballo così spontaneo, il chiasso così leggero com'è possibile solo in una città della laguna. Forse, piuttosto che commedia, converrebbe dirla una rapida cinematografia delle gioie e delle pene del popolo minuto che abita le casette del campiello. Dal momento che entra in scena Zorsetto col suo cestello pieno di ciurfasapole, per raccogliere dalle femminette i bezzi per la sua lotteria, fino a quando la bella Gasparina, che parlando usa la lettera zeta in luogo dello esse, per mostrare alle sue vicine plebee ch'essa è di nobili natali, lascia il campiello per sposare tutta orgogliosa un cavaliere napoletano impoverito e riscatta le sue entrate con gli zecchini di suo zio, la commedia è tutta una successione di scene vivaci, ribaltate con pennello maestro. Lo diresti un seguito di quadri benediziani del Longhi.

Nel Campiello si vede in vita vera di Venezia e si sente il chiacchiericcio delle sue calli.

La commedia è deliziosa, ed è facile immaginare quali effetti in essa saprà ricavare la colorita venezianissima regia di Renato Simoni. Basta ricordare che cosa il comediografo-critico-regista seppe fare due anni addietro, allorché mise in scena all'aperto, in Venezia, La baruffa chiozzotte e Il ventaglio.

MARIO CORSI

estranei alla vita del protettorato. Tale antitesi di rendimento e di funzioni porta a inquadrare la questione tunisina nei nuovi concetti di giustizia sociale sul diritto di proprietà. Mentre la economia mondiale tende alla messa in valore di ogni terra del globo suscettibile di rendimento, in Tunisia il « possesso dinamico realizzatore » degli italiani si scontra contro un anacronistico diritto di « possesso inerte » della Francia. Ora, se nell'interno degli Stati si va affermando il diritto dello Stato stesso di limitare e anzi di privare della proprietà coloro che la tengono in stato di incultura, e quindi di improduttività, lo stesso concetto sociale e morale deve operare tra Stato e Stato, negli Imperi coloniali, attribuendo diritto di possesso allo Stato che lavora e produce, e privandone quello che non interviene produttivamente o sfrutta il produttivo intervento altrui.

Non tarderà molto che questo concetto, imponendosi mondialmente, porterà alla revisione delle colonie e dei mandati, sulla base della capacità colonizzatrice: capacità che nella Francia antidemografica si è venuta spengendo almeno dalla conquista dell'Algeria ad oggi.

Giorni sono il generale francese Azan, nel « Journal », sosteneva che le pretese italiane in Tunisia sono infondate, perché, contro la popolazione indigena di 2.600.000, essi sono soltanto 100 mila circa, cioè solo il 4 per cento della popolazione totale. Questo criterio valutativo è arbitrario e imprudente. Arbitrario perché una colonizzazione di popolamento, quale quella italiana, tende a mutare con rapida progressione tale rapporto: cosa che la spopolante Francia non potrà mai fare; imprudente perché tale criterio, applicato in tutte le colonie franco-inglesi, porterebbe a negare in tutte il diritto possessorio franco-inglese; vedasi il rapporto tra bianchi e indigeni in Indocina, nel Kenia e in India!

DIRITTO STRATEGICO

Risalendo all'antica Roma, potremmo osservare che il problema della nostra sicurezza in Mediterraneo è oggi molto simile a quello del tempo scipionico. Anche allora, per rompere l'assedio cartaginese, Roma dovette liberare la Sicilia, occupare la Corsica e impiantarsi sulla costa settentrionale dell'Africa. Ma restiamo pure ai tempi nostri. Ormai l'Italia, annettendo la Libia al territorio metropolitano, ha colmato, in certo senso, il braccio di mare tra Sicilia e Libia: Tripoli è oggi una città marittima italiana, come Genova; nessuna differenza. Ciò ha un valore evidente dal lato difensivo. Ma poi, con la conquista dell'Etiopia, i confini dell'Italia sono stati portati sull'Oceano Indiano, e, come tali, debbono potersi raggiungere e presidiare con la stessa libertà con la quale raggiungiamo e presidiamo i confini settentrionali della penisola. Ora questa sicurezza e possibilità noi non l'abbiamo; mentre Francia

e Spagna godono della quasi assoluta indipendenza dalla situazione mediterranea, per essere affacciate sull'Atlantico; e, attraverso la libertà dell'Atlantico (da altri difficilmente contrastabile), l'Inghilterra può tenerli in rapporto con tutto il suo Impero. Definizione sculloria del Duce: « per l'Inghilterra il Mediterraneo è una via; per l'Italia è la vita ». Noi, da Malta a Creta, da Gibilterra a Suez e a Biserta, siamo letteralmente assediati.

Lo si è visto durante la campagna di Etiopia. Soltanto la geniale e ardita serie di contromanovre, concepite e attuate dal Duce (concentramento della flotta nel mar di Sicilia e concentramento di divisioni terrestri sul confine libico-egiziano), ci ha permesso di sventare il grandioso tentativo sanzionista — appoggiato dalla « Home Fleet » — di tagliare le comunicazioni della Penisola con i corpi di operazione di Eritrea e di Somalia.

Tentativi di questo genere non è pensabile possano ripetersi in un qualunque domani. Bisogna dunque che il decantato equilibrio mediterraneo poggi su nuove basi, su nuovi rapporti di potenza e di sicurezza per l'Italia imperiale.

Il problema della Tunisia non è dunque per l'Italia fascista una improvvisazione ingiustificata. E' un problema antico e permanente che i Governi del passato poterono o dovettero accantonare, ma che sulle necessità e sui destini dell'Italia pesò sempre come una ipoteca ingiusta e intollerabile.

Oggi la potenza nuova data all'Italia da sedici anni di politica fascista riprende il problema al lume delle cresciute necessità di difesa e di espansione, e decide di finalmente risolverlo.

Chi se ne stupisce con candore o se ne scandalizza con protervia, mostra di non avere ascoltato o inteso le parole, pur chiarissime, con le quali, due volte in un decennio, il Duce aveva ammonito la Francia che la questione di Tunisia stava per passare dalle penombre degli archivi alla luce solare dell'azione.

Nel novembre 1922 all'invito del « Temps » il Duce aveva dichiarato: « La Francia non può pretendere di francesizzare per forza dei cittadini italiani. Non prendete alla leggera tale questione. In realtà vi dico: non aggravate la questione tunisina; troviamo insieme una soluzione media ispirata da uno spirito di amicizia e di lealtà ».

Ritornando poi dal viaggio in Libia, il Duce aveva precisato: « Quando tra il 1935 e il 1940 saremo ad un punto che io chiamerei cruciale della storia europea, potremo fare intendere la nostra voce, e vedremo finalmente riconosciuti i nostri diritti ».

Ora la Francia non ha ascoltato quell'appello equo ed amichevole; e oggi siamo proprio tra il 1935 e il 1940...

Perché non ricordare che tutto quello che il Duce ha solennemente annunciato si è matematicamente avverato?

Così sarà per l'italianità della Tunisia.

EZIO MARIA GRAY.

IL TRASMETTITORE AD ONDA ULTRACORTA DI MILANO

Ha iniziato in questi giorni un servizio regolare di emissioni, il trasmettitore ad onda ultracorta installato dall'Elar alla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

La caratteristica più saliente di questo impianto, unico nel suo genere in Europa, è costituita dal fatto che, contrariamente alla norma comunemente seguita di installare il trasmettitore a terra ai piedi di una torre sulla cui sommità viene collocata l'antenna irradiante, tutto il trasmettitore è installato in una ampia e luminosa cabina in cima alla Torre Littoria.

Dal lato tecnico questa installazione presenta il vantaggio di aumentare grandemente l'efficienza del complesso trasmissivo, riducendo tutte le perdite di energia che si verificano inevitabilmente lungo la linea di trasmissione a radiofrequenza collegante il trasmettitore con l'antenna irradiante.

Il trasmettitore ha una potenza dell'onda portante di circa 400 Watt (potenza di cresta in modulazione 1,6 kW); la modulazione è effettuata sulla griglia dello stadio finale, costituito da 2 triodi A C T 9 Marconi con anodo ad alette raffreddato ad aria soffiata, montati con circuito simmetrico neutralizzato.

Il sistema di modulazione adottato, per variazione del potenziale di griglia, è del tipo ad accoppiamento diretto con lo stadio modulatore costituito da 3 triodi M C 2 200 Philips in parallelo, aventi il circuito anodico comune col circuito di griglia dei tubi modulati sopra citati.

Questo sistema di modulazione, di tipo analogo a quello generalmente adottato per i trasmettitori di radiotelevisione, permette di ottenere una modulazione fedelissima, entro una banda di frequenze foniche molto più estesa di quelle dei circuiti di modulazione normalmente adottati nei trasmettitori radiofonici.

La gamma delle frequenze trasmesse uniformemente senza apprezzabile attenuazione si estende infatti da circa 5 Hertz a 20.000 Hertz.

Ed è questa una condizione necessaria affinché le emissioni di tale nuovo impianto possano ritenersi veramente ad alta fedeltà.

Poiché queste trasmissioni hanno uno scopo essenzialmente sperimentale, con il preciso scopo di studiare il comportamento e la propagazione delle onde ultracorte (usate per le trasmissioni radiovisive) nell'area della città di Milano e territorio limitrofo, è stato adottato uno speciale tipo di antenna espressamente progettata per trasmissioni radiovisive.

E' noto che per la radiotelevisione è necessaria la trasmissione di una larghissima banda di frequenze che si estenda da un valore quasi « zero » ad un valore di circa 25 Megahertz. Ed è questa la ragione che porta alla adozione di particolari tipi di antenne irradianti, molto diverse da quelle normalmente usate per la trasmissione della banda fonica (30-10.000 Hz).

L'antenna installata in sommità della Torre Littoria di Milano è costituita da un complesso di sei semidipoli tubolari in alluminio in quarto di onda non isolati dalla massa, disposti verticalmente ai vertici di un esagono regolare ed eccitati in parallelo ed in fase per tramite di una linea coassiale opportunamente raccordata e compensata sia all'estremità verso l'antenna che all'estremità verso il trasmettitore.

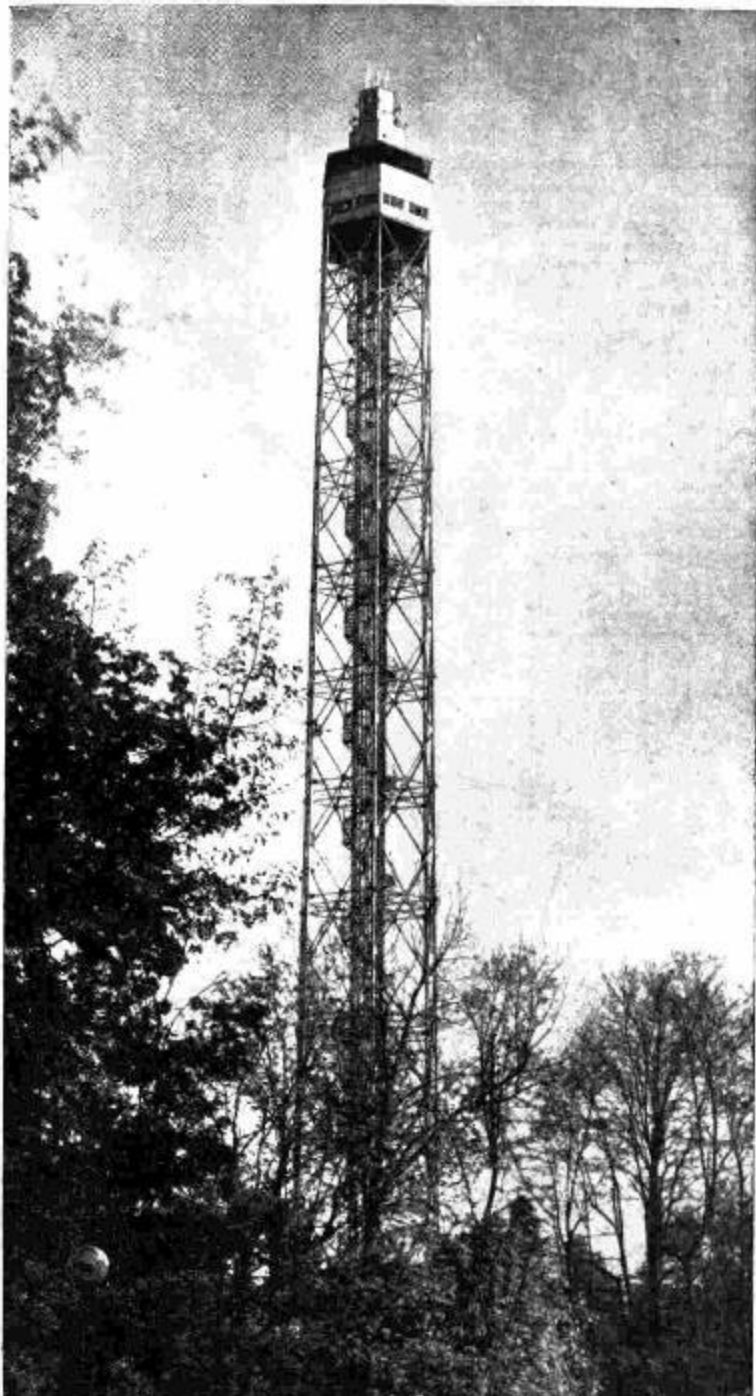
Al fine di ottenere una irradiazione uniforme dell'intera banda di 5 Megahertz i sei semidipoli non hanno uguale lunghezza. Due di essi hanno una lunghezza corrispondente alla risonanza sulla frequenza dell'onda portante; altri due hanno una lunghezza del 15% superiore, mentre altri due hanno una lunghezza del 15% inferiore.

Questo nuovo trasmettitore, mentre funzionerà per una certa parte della giornata con orario saltuario e discontinuo a seconda delle esigenze imposte dal programma di misure di campo e di altro genere che l'Elar inizierà tra breve a Milano in questo settore, assicurerà ai radioascoltatori un programma regolare dalle ore 16 alle ore 18.30 del pomeriggio di ogni giorno.

Queste emissioni regolari potranno essere ricevute con apparecchi speciali aventi la possibilità di ricevere lunghezze d'onda comprese tra 5 e 8 metri.

E' ovvio che l'alta qualità fonica di queste emissioni potrà essere messa in valore solo usando radiorecettori anche essi ad alta qualità, ed in queste condizioni il risultato sarà veramente lusinghiero.

La frequenza emessa dal trasmettitore della Torre Littoria di Milano è di 43.8 MHz corrispondenti ad una lunghezza d'onda di metri 6,85. I. A. B.



La Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

La primavera astronomica è sfavillante e pienamente realizzata nel maggio. Contrassegnata dal tramonto, nelle ore serali, delle costellazioni cosiddette invernali e dal sorgere successivo delle prime luci del firmamento estivo, essa fruisce della visibilità e delle une e delle altre nel corso della stessa sera. Ad occidente, nelle fiamme del tramonto, si spengono Orione ed il suo regale corteggio; ad oriente, subito dopo, si accendono delle gemme più rare: Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande e la Spica della Vergine sono le annunciatrici del nuovo geminario; seguiranno presto Vega della Lira, Altair dell'Aquila e il Cigno dalla Croce gigante. E tra esse risalta, opulenta, la Via Lattea.

Il Sole nelle ore diurne accresce progressivamente il suo imperio sul nostro orizzonte, aumentando notevolmente la durata del giorno rispetto a quella della notte. Il 15 maggio, per l'orizzonte di Roma, si hanno di già 14 ore e mezzo circa di Sole, avendosi il sorgere alle 4.51 e il tramonto alle 19.20; il 31 maggio vi si aggiungerà mezz'ora circa.

Quanto ai pianeti v'ha da segnalare la visibilità di Mercurio all'alba nei primi giorni del mese, raggiungendo esso la sua massima elongazio-

MAGGIO ASTRONOMICICO

ne precisamente il primo maggio; anche Venere è visibile al mattino, all'aurora, precedendo di qualche ora la levata del Sole; Marte invece è visibile dopo la mezzanotte, sorgendo alle 0.18 il giorno 11; a sua volta Giove riappare all'aurora mentre Saturno è del tutto invisibile.

Un'eclisse totale di Luna si è avuta il 3 maggio, ma invisibile in Italia poiché il mezzo del fenomeno si è verificato nelle prime ore del pomeriggio, quando cioè la Luna è ancora sotto il nostro orizzonte. Esso è stato visibile nelle prime ore della sera soltanto nell'est dell'Europa, nell'ovest dell'Asia e nell'est dell'Africa e quindi nell'Etiopia.

Notevole interesse hanno destato nei mesi scorsi e destano tuttora le comete che si sono presentate dal primo gennaio, due inaspettate ed una regolarmente prevista perché periodica.

Apri la serie nel 1939 quella che ha preso il nome dei suoi scopritori, la Cosik-Peltier, intorno al 20 gennaio. In questa data veniva segnalata la scoperta da parte del Peltier mentre poche ore dopo giungeva comunicazione da Pulikova che la

stessa cometa era stata osservata il giorno 17 dal Cosik. Va notato che il Peltier non è al suo primo successo in questo campo. La cometa, nei primi giorni di febbraio, era appena al di là del limite della visibilità ad occhio nudo e il giorno 6 raggiungeva precisamente quel limite, mostrando una coda di 3 gradi circa. Qualche giorno dopo raggiungeva la grandezza 5.8, ma dopo il 10 cominciava il declino.

Intanto l'8 febbraio si aveva la scoperta della seconda cometa dell'annata (quindi designata 1939 b) da parte del Valsala in Finlandia. Essa appariva come un astro diffuso senza condensazione centrale né nucleo; il 15 marzo non era che di 15° grandezza, e quindi visibile soltanto coi più forti telescopi. Sembrerebbe che essa sia di carattere periodico, rivolvente cioè intorno al Sole in 10 anni circa.

La terza cometa è rappresentata dal ritorno, regolarmente previsto, della Pons-Winnecke, scorsa per la prima volta dall'Osservatorio Lick il 17 marzo, quando non era che di 17° grandezza. Dura tuttora l'avvicinamento di questa cometa che soltanto il 3 giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di 20 milioni di chilometri. Ha un periodo di 6 anni e 57 giorni. c. m.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FRATE MARE

Quattro tempi di Fran Ferruccio Cerio. Novità (Lunedì 8 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Luca, pescatore, aspro come l'acqua del mare, altero come la sua isola, forte e lento come il sole, ama la pesca come un'avventura. Per anni, mascherato dal silenzio, ha pescato più sogni che pesci, ha patito più che goduto aurore, tramonti e pleniluni. Ma ora incantato dalla purezza, dalla semplicità di Graziella, scopre in quel due occhi una fioritura di delicatezze e di soavità. I sogni mutano: alla pesca avventurosa Luca desidera quella seconda, al tramonto sofferto dalla riva del mare ama quello goduto dalla porta di casa.



Fran Ferruccio Cerio.

Innamorato, sposato, Luca vive in semplicità con la sua Graziella.

La tentazione, però, sta sempre in agguato e a beffa della presunzione umana, essa non si smuoverà tra i difetti, le debolezze — perché si sa i difetti sono sempre vigilati dalla propria dignità e difesi dalle cure di chi ci ama — ma si insinuerà tra le virtù, tra le nostre fierezze. Infatti, una sera Luca va a pescare in compagnia di Barradritta, vecchio lupo di mare, e non trovando un posto favorevole per gettare le reti, punta deciso verso Picco Sirena.

Ma Luca, tu ammatricisti, te lo giuro, gli grida Barradritta. Nessun pescatore ha mai gettato reti sotto il Picco Sirena. E' maledetto quell'acqua... Guarda, una volta bordeggiavo sottovento a più di un miglio, lo stesso ho sentito piangere la Sirena.

Il giovane, sicuro di sé, scherza: — Avrà avuto dei dispiaceri la poverina. Oppure si annoiava. Bada però Barradritta che le Sirene cantano.

— Ah! Sì? Beh! A me pareva che piangesse. Mi sarò sbagliato. L'ha sentita anche Bastianello.

— Bastianello avrà avuto il solito litro di vino in testa che gli fa bacare i remi piangendo.

Pescano: nelle reti c'è anche una sirena, Smeralda, la regina dagli occhi color ametista, dai fianchi azzurri, dalle scaglie splendide, dalla bocca audace.

Luca l'interroga: — Come ti chiami? — Smeralda.

— Smeralda! Dimmi, è vero che tramuti il cuore in ghiaccio?

— Appoggia la mano sul tuo.

— Inutile! Non è un cuore il mio. E' un maglio che batte nel petto.

Il pescatore è forte, ma non pensa che in questi casi è meglio fuggire che combattere. Quando la sirena è rilasciata, Luca rimane turbato e ritorna trepidante, inquieto, dalla sua Graziella.

— Ho bisogno di guardarti, Graziella.

— Sempre?

— Sì. A volte non ricordo una linea del tuo viso.

— Ma allora guardami tanto tanto... come posso esserti più vicina? Non so se il cuore che sento battere sia il mio o il tuo. Luca, non basterebbe un cuore in due?

bratta i vecchi valori per crearne dei nuovi, ma falsi.

E il povero Luca, lontano dalla sua Graziella, ha parole sacrileghe per Smeralda:

— Smeralda, io non ti lascio più. Prendimi con te. Voglio legare la mia vita alla tua.

— Non si può, Luca.

— Perché?

— Gli uomini sono una macchia nell'infinito nostro mare. E il mio popolo non sa distinguere il bene dal male. La nostra felicità è demoniaca.

— Che importa? l'amore abbatte tutti gli ostacoli. Tu hai centuplicata la mia volontà. Io mi avvincerò per sempre a te.

— Ascoltami. Liberati della tua anima ed io accetterò il tuo amore.

Luca ormai conosce quale sia l'immane fatica: liberarsi dell'anima, della coscienza, del giudizio, del pensiero. Il simbolo ha vestito l'umana passione e l'idea s'è fatta speranza; Luca è perduto, come sarebbero tutti gli uomini. Finché si pensa, si combatte; quando si spera, si è già salvi o perduti.

Mentre il cuore della povera Graziella è strappato come una vela dal dubbio, da un dubbio che non vuol diventare certezza, Luca se ne va all'alba e ritorna al tramonto: Graziella attende. Non chiede. Ma un giorno, confidandosi con Barradritta, viene a sapere la verità. Povera Graziella!

— Questa notte voglio chiamarlo con tutta la mia voce... Una volta mi ha detto che mi avrebbe sentita anche dall'altra parte del mare. Ora salgo lassù, sul Picco, al convento. Egli mi deve sentire. Di notte un grido si spande come una eco. Può esser tanto lontano da non sentirmi? No, perché ad ogni momento a me pare di sentire lui... come se chiamasse aiuto... invocare tutti come chi è in pericolo.

E mentre quest'anima s'avvia al monte, portando sempre più in alto il peso terribile dell'amore, Luca, dopo aver peregrinato a cercare il modo di liberarsi dell'anima, è dalla Sirena.

— Io per te ho percorso il mare pieno di sole, ho sfidato la sua sferzata rabbiosa, sembre... per te ho issato la vela del mio cuore di marinaio. Ma ora levo la barra ed ammaino tutte le vele. La manovra è finita. Il colore del mio sogno, il mio porto sei tu, piccola Sirena.

Di lontano si sente un tonfo.

— Smeralda? Qualche cosa è caduto in mare... un tonfo cupo...

No... no... sarà un delfino che gioca sotto il Picco colla risacca...

— Un delfino? No... no... qualche cosa è caduto... La mia anima, Smeralda!

Partroppo è la sua anima: Graziella si è uccisa. Il nostro Glauco non voleva diventare un Dio, voleva diventare una bestia: e ci è riuscito sacrificando la sua sposa.

Ma la follia del senso svanisce e dal fondo del baratro, dopo la notte del peccato, Luca scorge di nuovo l'azzurro, lontano: il paradiso c'è sempre, lo sappiamo, anche se non è più per noi.

Come la tentazione s'era insinuata nell'anima tutta bianca, così ora la luce celeste dall'alto illumina la sua colpa, perché egli possa vederla. La ragione, che per un istante aveva lasciato il posto all'istinto, ritorna per giudicare l'operato.

Luca non disperava, anzi, troverà la via della salvezza.

E così il nostro pescatore ha vissuto l'avventura di molte anime: si accentrano le forze, gli entusiasmi, i gridi, le lacrime della nostra giovinezza per un ideale e lo si conquista, e con l'ideale la pace. Ma ecco, che, dimentichi della felicità, ci allontaniamo, da soli. Non detronizziamo il nostro idolo, lo trasliamo per un istante. Ritorniamo: il trono è vuoto. Gli uomini non hanno più nulla da dirci, da suggerirci. Essi possono creare e offrire. E' molto, ma non è tutto; anzi non è più nulla per chi si è già servito una volta dell'umanità.

C. C.

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba in tre atti di Bruno Cicognani (Domenica 7 maggio - Secondo Programma, ore 21).

C'era una volta un mercante, che aveva tre figlie: Clotilde, Domitilla e Bellinda. E le prime due, vezzose quanto lussuose, si baloccavano con l'amore e coi fidanzati — Cianciotto e Adalberto — litigandosi per aver il primato in questo gioco e confondendo troppo spesso la purezza del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quanto a Bellinda, ella stava ritrosia e pudica, virgine e solitaria, nei suoi sogni di fanciulla, come un fiore nel cappuccio del sepolcro. Adorava il suo caro padre e, pur amando le sorelle, se ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti, ma non giudicandole bensì astruendosi.

Avvenne che il Mercante, in un giro di affari, fu preso dalla tempesta. Smarrito, fradicio e incescitato dalla paura, temeva già di non più rivedere la casa e le figlie e — più che tutto — l'adoratissima Bellinda, quando scorse delle mani fantastiche fargli cenno e guidarlo verso un castello. Ivi entrato, trovò letto e lenzuola e riposo. La mattina seguente, sceso nel giardino, capì che le mani gli facevano cenno di riprendere la strada senza bisogno di ringraziare. Così fece: ma, a un tratto, adocchiata una rosa — unica nel giardino — pensò di toglierla al ramo e recarla a Bellinda che per l'appunto gli aveva chiesto quel dono. Appena spiccato il fiore, ecco apparirgli un orribile Mostro: il quale, pena la vita, gli ingiunge di indennizzarlo del furto regalandogli Bellinda. Invano si oppone il Mercante. E torna a casa, con la rosa e con quel po' po' di condanna.

Il seguito di questa celebre novella, venuta dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature infantili, o lo sapete o lo saprete. A farla breve, Bellinda va dal Mostro, ne ha errore ma poi pietà, il Mostro la lascia ripartire per raggiungere il padre morente. Ma Bellinda, saputo che — rimasto solo — il Mostro è in via di morire, lo va a vedere e gli confessa che se n'è innamorata. Basta costata Graziella (tenete a mente questa parola e metteteci la maiuscola) per far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: diventi cioè il Principe Azzurro. Stretta la foglia, larga la via, dite la vostra che ho detto la mia.

La bellezza del gesto con cui Bellinda — spontaneamente — torna al Mostro e gli offre il suo amore, è fiabesca. Ma diventa simbolicamente teatrale e umanamente viva, mediante il riscontro con la vita realistica in casa del Mercante. Dove si commettono parecchie malvagità. Domitilla e Clotilde, Adalberto e Cianciotto — per belli che siano nel fisico — son brutti nell'anima. Ossia, portano la bestia in sé. La stessa bestia, la stessa bestialità che procurarono al Mostro — quando era uomo — l'orrenda metamorfosi. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a buttarsi piuttosto dalla



Esopo.

parte del primo, si avvia verso il Cielo. Chi sta dalla parte del secondo, si cambia in Mostro.

Difatti, male e bruttura portano la famiglia del Mercante a una tragedia sanguinosa. Mentre il Mostro, avendo da Bellinda il dono della Grazia sotto la specie dell'offerta d'amore, ne è riabilitato: e i due giovani andranno felici per il mondo col loro amore, conchiglia sull'Oceano dell'Umanità.

L'opera si apre con un proemio musicale sonoro, ossia con le voci degli esseri naturali — la foresta, la tempesta, le nuvole, i monti, il vento, l'urlo dei lupi — entro i quali la voce del povero Mercante sembra il belato d'una pecora spersa. E altri elementi concorrono: fra i quali la bellissima figura di Esopo, vecchio servo in casa di Bellinda, filosofo schermitore che addita a chiunque la verità mostrandogli quel tanto di bestia che porta annidato nell'anima. (Casalza).



Il 21 aprile ad Addis Abeba. Nel giorno del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, il Viceré assiste alla benedizione di gagliardetti e di attrezzi rurali, armi pacifiche della civilizzazione fascista.



Presso tutti i popoli, in tutti i tempi, il senso della imitazione e della caricatura, si è rivelato istintivo: e anche in Grecia, probabilmente fin dai tempi preistorici, dall'istinto comico e farsesco del popolo nascono rozze forme di teatro buffonesco, dal quale poi si sviluppò la vera e propria Commedia.

Nella Magna Grecia erano famosi i *Filiaci*, poveri istrioni girovaghi, che, abbigliati con maschera, camiciotto, pantaloni stretti, cappuccio e stocco alla cintura, recitavano rozze scene farsesche, in cui agli eterni e immutabili tipi comici di umile e bassa umanità mischiavano talvolta nomi ed eroi; buffoni che non soltanto nel loro timbro comico, nella materia delle loro scene farsesche, ma perfino nell'abbigliamento e negli atteggiamenti, ricordano la maschera della Commedia dell'Arte e specialmente il tipo universale ed eterno del Pulcinella.

Da questa materia popolare ed ingenua nascono le prime forme più compiute di vera e propria commedia, quando un poeta le riprende e le trasforma con più elevato senso d'arte; e pare che il primo a far ciò sia stato Epicarmo di Siracusa, vissuto forse fra il 528 e il 428 avanti Cristo e della cui opera restano molti titoli e pochi frammenti. Epicarmo fu ammiratissimo dagli antichi, che lo chiamarono poeta «sentenzioso, inventivo, ingegnoso»; e sappiamo che alcune sue opere svolgevano un soggetto mitico e altre invece argomenti contemporanei, dove, fra l'altro, il poeta satirizzava le teorie filosofiche in voga ai tempi suoi. In una commedia di questo conterraneo di Pirandello un tale, per non pagare un suo debito, s'appoggia alla teoria di Eracleo per la quale tutto muta, tutto diviene e l'uomo d'oggi non è più quello di ieri. «E perché — dice quel tale — dovrei pagare il debito, se lo contrasse ieri uno e oggi sono diventato un altro?». Ma il creditore, per tutta risposta gli dà un fracco di legnate; e citato il giorno dopo in giudizio: «Mica mi puoi mandare in prigione — dice —; dato che chi ieri ti bastonò non ero io, ma un altro».

Nella Grecia propriamente detta fiorisce quella che si chiama Commedia Attica antica, in cui, per la connessione ancora con i riti religiosi popolari, lo spirito comico trova momenti più ampi di effusione lirica. I primi poeti della commedia attica fioriscono fra il sesto e il quinto secolo avanti Cristo. Sappiamo di Cratino che passa per il creatore della satira politica; sappiamo di altri come Eupoli, di Crate e di Fericle, che variamente satirizzarono i costumi contemporanei.

Ma fra questi, che ormai sono per noi poco più che nomi, è il più grande commediografo greco, Aristofane, nato ad Atene nel 444 avanti Cristo e morto nel 380. Ci restano di lui undici commedie, bizzarre fantasie libere da qualunque restrizione di tempo e di luogo, composte con una tecnica audacissima, e nelle quali al fazzo grossolano e popolare si alternano notazioni di largo significato umano; e a momenti di effusa lirica l'allegoria personale e la satira quotidiana, che dà alle commedie di Aristofane il sapore quasi analogo a quello di una nostra rivista.

In tutte le commedie di Aristofane è la *parabasi*, ossia un canto del Coro che interrompe l'azione e si rivolge direttamente al pubblico, per fare l'apologia del poeta, difenderlo dalle accuse dei critici, attaccare i suoi rivali, dare al popolo consigli di pubblica utilità, ecc. E in tutte è il riferimento continuo alla vita del tempo suo, agli uomini e alle vicende politiche di Atene, alle persone della città. Gli *Uccelli*, una farsa che racconta l'avventura di un cittadino che costituisce una repubblica di uccelli tra cielo e terra, ossia

IL DRAMMA SATIRESCO LA COMMEDIA E IL MIMO

SESTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO
DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA
DA GIULIO PACUVIO

fra dei e uomini, con la vittoria dei pennuti, è la allegoria della vittoria degli Spartani — gli uccelli — sugli Ateniesi — gli dei —. Ne *La pace* è la corrosione dello spirito eroico della guerra, beffeggiato grossolanamente dall'amore pacifista per la quiete e per gli spassi; motivo ripreso nella *Lisistrata*, dove le donne per far smettere agli uomini la guerra disertano i talami coniugali.

Satira civile e sociale è nelle *Donne a parlamento* dov'è comicamente rappresentata una repubblica retta da donne; satira e parodia letteraria è invece ne *Le rane*, dove Aristofane non fa che pigliare in giro Euripide; e infine satira filosofica e morale quella delle *Nuvole* in cui sbeffeggia Socrate e le sue teorie. Ad uno spirito largamente popolare, che non rifugge nemmeno dalla grossolanità e dalla oscenità, al vivo senso caricaturale che gli fa dipingere, più che dei caratteri, dei tipi buffoneschi, Aristofane unisce la raffinatezza del gusto letterario e la sincera forza lirica del poeta. Nelle sue opere, pure attraverso le tante concessioni farsesche, e i continui riferimenti alla vita quotidiana e minuta del suo tempo, v'è uno spirito eternamente attuale e vi sono i motivi comici che rimarranno pur sempre nella commedia come formule immortali; a buon diritto quindi può essere Aristofane considerato il padre della Commedia.

L'opera di Aristofane e dei suoi contemporanei si è chiamata «Commedia Attica antica» in contrapposizione a quella di Menandro e contemporanei, che si chiama «Commedia Attica nuova»; tra la prima, fiorita tra la fine del secolo quinto e il principio del quarto avanti Cristo, e la seconda, fiorita verso la fine del quarto secolo, corre un periodo intermedio di una cinquantina d'anni, che è chiamato della *Commedia di mezzo*. E' il tempo della decadenza di Atene e della sua ribellione alla egemonia di Sparta, ottenuta con l'aiuto delle armi persiane; e poi delle lotte per la egemonia di Tebe e della calata di Filippo il Macedone; e infine della meteora luminosa dell'Impero di Alessandro Magno. La commedia greca rispecchia via via la decadenza civile e politica di questo popolo, sempre più vinto, disillato, imborghesito e i cui ideali vanno sempre più abbassandosi al quotidiano piacere.

La *Commedia di mezzo* abolisce la satira personale e vi sostituisce una satira generica; così come abolisce il Coro e con esso spegge ogni fantasia poetica e ogni movimento lirico. Fra i più famosi autori della *Commedia di mezzo* si ricordano anche due figli dello stesso Aristofane; ma nessuna opera ci resta di questo periodo, che prepara la *Commedia Nuova*, con la quale fiorisce il teatro di Menandro.

La *Commedia Nuova* subisce un processo di fissazione verso le forme che poi saranno gli schemi classici della commedia latina e di quella rinascimentale. Plauto e più ancora Terenzio si rifanno sul modello di Menandro, imitandolo e più spesso ancora traducendolo addirittura. Ma a noi non è rimasta nessuna opera completa del poeta ateniese vissuto, pare, dal 332 al 299 avanti Cristo.

Ci restano però vastissimi frammenti, in gran parte rinvenuti nel secolo scorso, che per la loro vastità sono sufficienti a ricostruire quasi inte-

ramente un certo numero di opere di Menandro e a farcene capire lo spirito. In apparenza Menandro è assai più castigato dei suoi predecessori e dello stesso Aristofane; ma in verità egli rappresenta una vita borghese priva o molto scarsa di vera moralità. Egli ricorre nella sua commedia a intrighi piuttosto complicati, che si assomigliano tutti, costituendo variazioni di uno stesso motivo. Su questi intrighi inserisce tipi e macchiette derivati dalle farse popolari, ma ormai umanamente elaborati e di una comicità più pacata e bonaria. Da questa sua capacità a dipingere dei caratteri che si vanno fissando in tipi immutabili, nascono i modelli che resteranno nel teatro comico di tutti i tempi; ma Menandro li disegna attraverso un dialogo oltremodo semplice, dimesso, ma non convenzionale, anzi spontaneo e spesso venuto da un certo sentimentalismo, che sfiora la malinconia.

Che la commedia di Menandro sia un teatro di carattere, lo dicono anche i titoli di alcune sue commedie: *La volubile*, *Il bagliardo*, *L'adulatore*, *Il superstizioso*, ecc. Ma occorre osservare che in lui non sono così palesi gli intenti di satira morale. La sua morale è piuttosto bonaria e accomodante; si potrebbe dire la moraletta del «tira a campare». Più che vera e propria satira quindi è quella di Menandro, una blanda ironia a spese delle infinite debolezze umane. Grande fu l'ammirazione degli antichi per il poeta, che trascorse la sua breve vita in una raffinata e decadente mollezza di costumi. Il grammatico Aristofane di Bisanzio domandava con enfasi: «O vita, o Menandro, chi di voi due imitò l'altro?». E si dice che Cajo Giulio Cesare, volendo far la più alta lode al grande commediografo latino, Terenzio, lo chiamò: «O dimidiato Menandro», o mezzo Menandro. E tanto entusiasmo in parte si spiega, se il teatro di Menandro rimase per molti secoli a modello di tutti i poeti e creò gli schermi serviti per più di due millenni alla Commedia.

Dopo Menandro, col progressivo decadere della vita greca, anche la commedia decade; e fu in questo tempo, che prevalsero degli spettacoli di natura più grossa e buffonesca, come la *flautaggia*, che forse deriva dalle farse filaciche e riprende in forma parodistica gli argomenti della tragedia classica.

Una nuova forma teatrale che dura per più secoli, passando dai greci ai romani, è il Mimo, piccolo genere farsesco che vive sulle piazze e che poi si distingue in due diverse forme, il Mimo realistico e il Mimo lirico. Al Mimo realistico appartengono i mimi, celebri nell'antichità ma ora perduti, del siracusano Sofrone; e a questo genere si son voluti anche riportare i mirabili e delicatissimi *Idilli* di Teocrito, evidentemente non scritti per la scena.

Chiari esempi di questo genere, sono i Mimi di Eronda, o Eròda, fioriti circa il 250 avanti Cristo. Sono sette brevi dialoghi, scoperti sul finire del secolo scorso, che in scene brevi e realistiche descrivono particolari di vita minuta, piccolo-borghese o popolare. Semplici bozzetti, diremmo noi, non sempre castigati, ma nemmeno molto teatrali né comici. Quanto poi al Mimo lirico ne sappiamo ben poco; se non che esso era cantato e che rappresentava forme frammentarie della decadenza. Ed è qui che sorge gloriosa l'ombra di Roma, che sta per conquistare la Grecia e impadronirsi della sua cultura e dell'arte, e tramandarla in ideale continuità. E' a questo punto che il teatro greco — edificio, messianica e dramma — si trasforma e si confonde con quello romano.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

I CONCERTI

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi, diretta dal maestro Victor De Sabata. Dalla Chiesa di Santa Croce di Firenze (Sabato 13 maggio - Primo Programma, ore 21).

La *Messa da Requiem*, scritta in pochi mesi, veniva eseguita il 22 maggio 1874, in Milano nella chiesa di San Marco.

Il *Requiem* di Verdi non ha un carattere liturgico, ma è l'espressione del temperamento drammatico e teatrale del Maestro. Il dolore, il timore, la speranza, i trasporti tutti dell'anima verso Dio sono vissuti ed espressi nella loro umana drammaticità. Il testo sacro è pretesto alla libera estrinsecazione del suo mondo artistico, allo stesso modo che il *Requiem* di Mozart, la *Messa in re minore* di Bach, la *Messa in re di Beethoven*, il *Requiem* di Berlioz sono espressione della singola personalità artistica di quei musicisti. Per cogliere quindi l'intima ed universale bellezza di questa composizione bisogna giungere a « quel punto di cognizione » di cui parlava il grande maestro Hans von Bülow nella sua lettera a Verdi (a cui era stato sempre ostile) nella quale dichiarava, che una esecuzione del *Requiem* l'aveva commosso fino alle lagrime, ed aggiungeva: « L'ho studiato, non solamente secondo la lettera che uccide, ma secondo lo spirito che ravviva. Ebbene, illustre Maestro, come vi ammiro, come vi amo! ». E concludeva: « Evviva Verdi, il Wagner dei nostri cari alleati! ».

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHES

Trasmesso da Stoccarda (Lunedì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Rosamunda* di Franz Schubert; la *Sinfonia in sol minore* di Mozart; il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Riccardo Strauss.

Per la *Rosamunda*, regina di Cipro, azione scenica sui versi di Guglielmina Chezy, lo Schubert ebbe l'incarico di scrivere una ouverture, una romanza, qualche coro e la musica degli intermezzi e delle danze. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro An der Wien il 2 dicembre 1823, e il successo per quanto riguarda la musica, fu grandissimo. L'ouverture è quella che l'autore aveva originariamente composto per il melodramma: *L'arpa magica*; essa segue la forma classica e si inizia con un breve Adagio introduttivo, a cui segue un Allegro basato su due temi, prevalentemente ritmico il primo, dolcemente cantabile il secondo.

Le tre Sinfonie « in mi bemolle », « in sol minore », « in do maggiore » — ultime in ordine di tempo, prime per completezza di forme e di bellezza di ispirazione — furono dal Mozart composte verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*. I contemporanei diedero iperbolicamente a quella « in sol minore » il titolo di « orrida », tanto il senso di melanconia di cui in particolare modo il primo tempo è pervaso dov'è loro apparire tormentoso e forse, dato il loro gusto musicale, non bello. Nell'Andante, il cui punto fa venire alla mente il tempo omonimo della « Prima sinfonia » beethoveniana, regna più spiccatamente il Settecento, ma attraverso la grazia e la delicatezza melodica si rivela sempre l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto impetuoso e appassionato ed il Finale si ricollegano più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, al primo tempo.

Con il *Till Eulenspiegel* Riccardo Strauss manifestò per la prima volta il proprio talento di umorista non soltanto per i temi bizzarri, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle linee frastagliate, nelle armonie audaci, ma anche per il contrasto tra l'aristocratica ricchezza del tessuto polifonico, dei colori orchestrali e certi improvvisi atteggiamenti popolari.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Previtali (Secondo Programma - Martedì 9 maggio, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Giulio Cesare* di Haendel; l'ouverture

La clemenza di Tito di Mozart; il Concerto italiano di Bach; la Sinfonia italiana di Salviucci; la Vittoria dalla Sinfonia in do minore di Pirelli.

Sia l'ouverture del *Giulio Cesare* di Haendel, sia quella de *La clemenza di Tito*, di Mozart, nonostante il titolo che portano, non hanno riferimenti di carattere contenutistico, e sia negli elementi stilistici che in quelli espressivi rivelano le caratteristiche fondamentali del mondo artistico dei due grandi compositori.

Il Concerto italiano è una delle più notevoli ed interessanti composizioni di Bach, singolare per l'intrinseca novità del movimento e per la concezione dell'Andante come affermazione soggettiva di una intimità espressiva.

La *Sinfonia italiana* di Salviucci fu composta nell'agosto 1932. Ad una introduzione di carattere dinamico, segue un Adagio annunciato dai tromboni e sviluppato su una melodia degli archi. Un ritorno del tema conduce all'Allegro, che è la parte più sviluppata del lavoro il quale si conclude in un affrettando sempre più ritmico e dinamico.

La *Vittoria* costituisce l'ultimo tempo della « Sinfonia in do minore » di Attilio Pirelli e rivela le migliori qualità tecniche ed espressive del noto compositore umbro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Giovedì 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il Concerto grosso di Vivaldi-Bouvet, la Prima sinfonia in do maggiore di Beethoven, un Andante dal *Gradus ad Parnassum* e lo Scherzo dalla Sonata in fa diesis minore di Clementi-Selvaggi.

La forma del Concerto grosso, già elevata dal Corelli ad alto valore artistico, ricevette dal Vivaldi uno sviluppo più complesso ed una maggiore varietà espressiva. Il Concerto che viene eseguito ha quel carattere di intenso ed appassionato lirismo che dà all'arte del Vivaldi un senso di viva modernità.

La Prima sinfonia in do minore, una delle prime composizioni sinfoniche di Beethoven, possiede i pregi e i difetti delle composizioni giovanili. Molte sinfonie di Haydn e di Mozart potranno riuscire in suo confronto più squisite, più raffinate nella ricerca dei particolari espressivi e, forse, animate da un più profondo sentimento; nessuna possiede, però, quella fresca spontaneità di porgere, quella naturalezza d'eloquio — talora anche un po' ruvida, rispetto alle grazie antecedenti —, quell'ardore entusiasta e virile della sinfonia beethoveniana.

Nell'Andante dal *Gradus ad Parnassum* e nello Scherzo dalla Sonata in fa diesis minore di Clementi, il M° Selvaggi ha infuso, attraverso la moderna e sapiente veste strumentale, un nuovo spirito vitale, come già aveva fatto per le melodie elegantissime e geniali dello Scarlatti che compongono la sua *Scarlattiana*.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche italiane e tedesche dirette dal maestro Otto Döbereiner con il concorso dell'Orchestra da camera e del Madrigalchor di Norimberga, del violinista Leo Petroni, dell'organista Rudolf Zarnert, della cembalista Erna Seybold, del soprano Adele Dreyer-Nouwirth, del tenore Huldreich List e del baritono Albrecht Peter. Trasmissione da Norimberga (Giovedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 20.45).

Il programma di questo concerto comprende: il Concerto per violino in la minore di Vivaldi; *Mattina tedesca* di Armin Knab; *Il paese della gioventù* di F. Petyrek; *Coro maschile* da I cavalieri di Ekeby di Zandonai; *Villanella* di Balldonati; *Ciaccona* di Vitali; *Concerto grosso in re minore* di Haendel.

Il Concerto in la minore di Vivaldi costituisce il n. 6 de « L'estro armonico », raccolta di 12 Concerti per quattro violini, due viole, violoncello e continuo. Una parte di solo (violino) si alterna a quella dell'intera orchestra, come già il Concertino si alternava al Concerto grosso. Nel tempo centrale

(Largo) il violino canta, sul mormorio degli archi e dell'organo, una breve melodia, quasi espressivo preludio al vivace movimento finale.

Mattina tedesca è una composizione di Armin Knab, avvocato e musicista tedesco al quale il severo ufficio di pretore non ha impedito di scrivere *Lieder* molto eleganti e geniali, ed altre musiche sinfonico-vocali e da scena.

Il paese della gioventù — che segue — è di Felix Petyrek, musicista tedesco, autore di numerose composizioni sinfoniche e da camera di notevole importanza.

La *Ciaccona* di Vitali è stata trascritta con accompagnamento d'archi e d'organo da Ottorino Respighi. L'espansiva e lirica potenza della frase iniziale, lo svolgimento condotto con un respiro sempre ritmicamente nuovo, come discorso vivo e palpitante, i ritorni sempre diversamente coloriti dalla frase iniziale, risolvono l'elemento tecnico della composizione in un espressivo linguaggio artistico.

Del dodici *Concerti grossi* che Haendel ha scritto, questo in re minore è uno dei più conosciuti e dei più belli. Notevole è la solenne introduzione in tempo Maestoso, la vigoria dell'Allegro che segue la dolce e austera espressività dell'Aria, la grazia dell'Allegro moderato che ha il carattere di una danza elegante e sostenuta; l'ardente vivacità del Finale su di un tema incisivo, robustamente svolto in forma fugata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Raffaele Kubelik (Domenica 7 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Idomeneo* di Mozart; *Cinque Sonate* di Scarlatti-Tommasini; la *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95, « Dal nuovo mondo » di Dvorak.

L'ouverture dell'*Idomeneo* di Mozart — opera nello stile serio italiano su libretto dell'abate Varesco — porta ben chiara l'impronta strumentale e melodica dell'autore delle *Nozze di Figaro* della *Serenata* per archi e della sinfonia *Jupiter*. Noteremo in modo particolare la dolcezza espressiva della seconda idea musicale e l'originalità della conclusione che si esaurisce nel pianissimo di pochi strumenti.

Vincenzo Tommasini, noto compositore italiano, autore di musica sinfonica e da camera, introdusse nel suo balletto « Le donne di buon umore », *Cinque sonate* di Domenico Scarlatti, di vario carattere e movimento, da lui trascritte e orchestrate.

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Dvorak è indubbiamente la composizione dove la personalità artistica del Dvorak si manifesta più completa liricamente e tecnicamente.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 10 maggio alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma il Quartetto italiano eseguirà il *Quartetto in sol minore* di Cambini ed il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini. Particolarmente interessante dal punto di vista storico è il *Quartetto in sol minore* di Cambini, trascritto dal Torrefranca. Il Cambini, nato a Livorno nel 1746, fu allievo del P. Martini e riportò successi a Parigi (dove visse e morì) sia come direttore d'orchestra, sia come compositore di balletti, opere ed oratori, di sinfonie e di quartetti che ammontano a centoquarantatquattro. Il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini di equilibrata e lineare fattura, porta le caratteristiche stilistiche delle composizioni strumentali della sua epoca e non sembrerebbe opera dell'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale fervidamente lavorò la fantasia popolare avvolgendolo in una miracolosa e demoniaca atmosfera.

LEGGETE E DIFFONDETE IL
Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LA LIRICA

DOMENICA: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI G. PUCCINI - MARTEDÌ: «FRA GHERARDO» DI I. PIZZETTI - MERCOLEDÌ: «CARMEN» DI G. BIZET - GIOVEDÌ: «GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI

E' stato fatto quasi rimprovero al cigno di Pesaro di aver interrotto dopo il *Guglielmo Tell* troppo presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede lo Stendhal — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*? Eppure, alla sua prima rappresentazione, avvenuta a Parigi la sera del 3 agosto del 1829 — prima rappresentazione cui si addivenne finalmente dopo una serie di rinvii che avevano portato l'impaziente attesa del pubblico sino all'esasperazione — il *Guglielmo Tell* non riportò il successo che lo stesso Rossini si aspettava per la « sua grand'opera ». E ne soffrì moltissimo il Maestro, tanto che si dice che non volle comparire al pubblico quando i suoi più caldi sostenitori — ad onore del vero, agli intenditori non era sfuggita la sovrana bellezza dell'opera — alla fine dell'ultimo atto domandavano a gran voce l'autore alla ribalta.

Gli applausi, e in più d'un punto caldissimi, non erano, è vero, mancati, ma ciò che era mancata era stata la comprensione del capolavoro nel suo blocco completo. Qualche attento non può negarsi, per esser giusti, al pubblico di quella prima sera. L'opera non era facile per concedersi tutta in una sola audizione che si svolgeva per aggiunta di manzi ad una sala nervosa e stipata. Lo spettacolo era stato inoltre inubbiamente e terribilmente lungo, e al terzo atto il pubblico era già stanco. « Le facoltà auditive degli ascoltatori — scriveva il Felis all'indomani della prima rappresentazione — non potevano essere inesauribili come... il genio di Rossini ». Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la « Congiura », da cui trasse l'ispirazione, restandole inferiore, la congiura degli *Ugonotti*, e il giuramento dei Rutli, sì che il sipario — dicono i resistenti dell'epoca — discese « dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti » senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali. Ma l'ora della vera e grande giustizia non tardò a soccorrere per il capolavoro immortale, e il *Guglielmo Tell* prese subito il posto che gli spettava nell'ordine delle più alte creazioni del genio.

Il libretto del *Guglielmo Tell* segue fedelmente la popolare leggenda sull'eroe della Svizzera.

Il primo atto, svolgendosi nelle vicinanze d'Altorf, ci presenta Guglielmo Tell pensoso per le sorti della patria, mentre intorno a lui si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Apprendiamo intanto che Arnoldo, figlio del vecchio Melchthal, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, Governatore austriaco d'Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai rimproveri di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocare la sua passione. La cerimonia nuziale, sotto ripresa da danze e tiri di balestra, vien interrotta dall'arrivo di Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Melchthal, che non volle rivelare agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela l'amore suo, Arnoldo divisa di cercare la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furst gli raccontano che suo padre, Melchthal, fu barbaramente sgozzato da Gessler, il giovane giura che farà vendetta, e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Schwyz e Uri accorrono per liberare la Svizzera dalla tirannide austriaca.

L'atto terzo riproduce il leggendario episodio del pomo, derivato, probabilmente, da una saga scandinava. Tell sdegna di salutar il cappello del Governatore e, per di più, Rodolfo riconosce in lui il favoreggiatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora il celebre arciere a portar via il pomo dal capo del figlio; poi chiede a lui la ragione della doppia freccia estratta dal turcasso e, saputala (« Perché se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te, e l'assicuro che non avrei sbagliato »), lo con-

danna a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmar.

L'ultimo atto ha un primo quadro assai breve, composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo, commosso dinanzi alla casa paterna, e d'un coro d'amici di Tell. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jonny, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale, intendendo la casa paterna, dà alle valli il segnale della rivolta. Lo scoppio d'una procella giova intanto a Tell, che Gessler, con lui nella barca diretta a Kusmar, fa slegare per averne aiuto a giungere a riva. L'arciere balza a terra, respingendo la barca, e s'apposta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di trafiggere Gessler, liberando la patria dal tiranno. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rilevare la resa d'Altorf.

L'opera, che si trasmette dal « Comunale » di Firenze (Maggio fiorentino), martedì 9 per gli ascoltatori del Primo Programma e giovedì 11 per quelli del Secondo, concertata e diretta dal Maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti: Maria Benedetti, Ofelia Carraro, Antonio Cassinelli, Giuseppe Dalpane, Ernesto Dominici, Gabriella Gatti, Tudor Mazaroff, Nino Mazzocchi, Camillo Ninnini, Tancredi Pasero, Alessandro Sved.

La presente settimana lirica, che si apre nel pomeriggio di domenica con una *Fanciulla del West* trasmessa dal « Massimo » di Palermo (interpreti principali: Maria Carbone, Luigi Rossi Morelli, Francesco Carrino; direttore d'orchestra il M^o Capuana) conta al suo attivo, oltre il capolavoro rossiniano, di cui abbiamo detto, una *Carmen* e il *Fra Gherardo* del Pizzetti, che saranno parimenti trasmessi dal « Massimo », teatro lirico di Palermo.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo ed il più felice saggio di quel dramma musicale che fu ed è il grande sogno del musicista parmense. L'opera ebbe la sua prima esecuzione nel 1888 al Teatro « Della Scala » di Milano e riportò subito un serio e significativo successo. L'azione si inizia a Parma nel 1260. Un ricco mercante di panni, Fra Gherardo, seguendo il precetto evangelico si spoglia di ogni suo avere per dare tutto ai poveri. Non mancano le irrisorie. I più benevoli gli danno del pazzo; sorge in sua difesa Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo si incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldatuccio brutale; salvata da Gherardo ne diviene la donna. Ma poi Gherardo, pentito della sua colpa, abbandona la sventurata, portando però con sé il rimorso della follia commessa. Nove anni dopo il penitente ritorna nella città dove è accolto con entusiasmo, quasi come un santo; ma egli non è un santo, ma piuttosto un profeta rivoluzionario che si propone di castigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dei suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola che gli confida d'aver avuto un bambino che gli è morto. Terribile è il dolore di Gherardo a questa rivelazione che gli dà la visione di tutto un mondo perduto. Nel frattempo il podestà lo fa arrestare. Parte del popolo capitanato da Mariola insorge a liberarlo. Nella lotta la donna resta uccisa per salvare l'uomo che ha amato. Impietrito dal dolore, Fra Gherardo si lascia prendere dagli sbirri e muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera del Pizzetti (Terzo Programma), concertata e diretta dal M^o Franco Capuana, ha ad interpreti principali: Florenzo Tasso, Maria Carbone, Rosita Salazaray.

Interpreti della sempre appassionante e travolgente *Carmen* bizetiana, che sarà trasmessa per gli ascoltatori del Terzo Programma sono, sotto la direzione del M^o Mario Cordone: Oscar Vidal, Raffaele de Falchi, Elena Nicolai, Franca Polito, Nerina Ferrari.

TACCUINO DEL «GIRO»

Pta che in un calendario di corse ciclistiche, il « Giro d'Italia » sarebbe bene piazzata tra le feste tradizionali, quelle che sbocciano così... per volontà di popolo e si rivestono di eterna giovinezza perchè il popolo le ama, le vive, ne fa suo il significato.

Chi è infatti, che in Italia non paria in questi venti giorni del « Giro »? Anche i criticomani recidivi li potrete trovare mischiati alla folla lungo le strade battute dalla carovana, se non altro per dire: « Ai tempi di Girardengo, di Binda, quelli si che erano Giri! ». Ma potete star sicuri che ai tempi di Binda questi stessi individui abbiano esclamato: « Ai tempi di Gerbi, quelli si che erano Giri, bella forza ora con le strade asfaltate ».

E la folla del Giro non è la solita folla che ci occorre di vedere alla domenica sui campi di calcio o ai pesi degli ippodromi, no, è la vera, l'autentica folla nel senso più universale della parola. Quella che trovi per le strade di un paese nei giorni di sagra.

E ci sono davanti alle scuole di campagna i bimbi e le bimbe con i grembiolini bianchi e azzurri; li ha accompagnati la maestra, inquadrati in forma ufficiale, e stringono tra le mani una fiore da donare a Bartali o a Vicini o a Valetti, o all'ultimo in classifica perchè così anche lui prenderà coraggio, e chissà che non riesca a vincere una tappa! I corridori passano in un baleno, il tempo di gridare il loro nome ed il fiore rimane in mano ai bambini. Ma non fa niente, basta vederli!

Ci fermiamo l'altro giorno in un borgo, uno di quei piccoli innumerevoli borghi che allineano le loro venti case e la chiesa sui bordi della provinciale. Si avvicina alla macchina una vecchina e ci chiede se era vero che Bartali portava al collo la medaglietta di Santa Teresa. La rispondiamo di sì. « Allora vince lui ed io dirò tutte le sere una preghiera a Santa Teresa perchè lo aiuti ». Poi ci chiede di indicargli Bartali quando passava, che lo voleva salutare.

Nella fantasia popolare il campione diventa come un eroe leggendario, ed in questi giorni i padri raccontano ai figli di ricordare Ganna quando prese venti minuti di vantaggio nel giro del 19... e si rifà la storia di Girardengo, di Binda, di Guerra.

Quest'anno è la volta di Bartali: Gino è un bravo ragazzo e la folla vuole soprattutto bene ai buoni e ai generosi. Lo andò a trovare a Genova dopo il suo arrivo vittorioso nella tappa. Era a letto e stava per addormentarsi; fuori della porta aveva lasciato le scarpette da corsa, passò il garzone dell'albergo e ci disse che la cameriera gli aveva permesso di lucidare lui le scarpe di Gino. « Ci vorrei mettere dentro un motorino, così andrebbe più forte, e pensare che queste forse sono le scarpette che ha usato sull'Isola! », e se ne andò via tutto felice, con le scarpette di Bartali. Quando entrammo in camera sua, Bartali ci ricevette con quella cortesia stracchiata di chi sta per prendere sonno. Accesi la luce di colpo e gli dissi: « Dai, vestiti, che ti porto alla radio ». « Vedi, per farmi la tentazione di uscire ho consegnato i vestiti a Villa, poi, sono stanchissimo », rispose Gino. Davvero certe volte il nostro mestiere ci impone delle crudeltà: far alzare da letto un uomo che ha fatto 250 chilometri in bicicletta, ha scalato due salite, ha compiuto una fuga magnifica, staccando di cinque minuti gli altri, dovrebbe essere reato previsto dal Codice Penale. Ma, come vi dicevo sopra, Bartali è un bravo figliolo: mi sedetti accanto a lui sul letto e mi fece vedere le medagliette della Madonna e di Santa Teresa che porta al collo.

« Tu sei religioso? », mi chiese. « Sì », risposi; il volto gli si illuminò e mi disse solamente: « Fai bene! ». Sul comodino aveva un tritico religioso e una piccola fotografia del povero fratello suo. Gli portarono un telegramma: « E' Leone », disse Gino. « Chi è Leone? », gli chiesi. « Un mio amico. L'ho conosciuto dopo una corsa, venne a chiedermi un autografo, così diventammo amici. Io giro l'Italia in bicicletta, lui la gira in camion, fa il camionista. Ogni volta che vinco mi fa un telegramma », e aggiunse: « Ora fammi dormire, ne ho bisogno ».

Fuori, nel cortile dell'albergo c'erano tanti tifosi che aspettavano di vederlo. Gino li ringraziava tutti pensando a Leone. Mi disse che gli avrebbe scritto da Roma, nell'interappa; i corridori del Giro hanno così poco tempo per pensare a queste cose!...

VEL.

Istantanee della seconda «Ora del dilettante»

Anche la seconda «Ora del dilettante» ha riscosso grande interesse nel pubblico degli ascoltatori che ha risposto all'appello (lanciato dall'Eiar con l'annuncio del nuovo referendum il cui termine scade il 10 maggio), dichiarando le sue preferenze ed indicando il candidato più originale della schiera presentata da Toddi a Roma.

Il vincitore del cronografo d'oro, da assegnarsi al più fortunato fra i partecipanti al referendum per la prima «Ora del dilettante» che avessero indicato il nome della signorina Maria Pia Arcangeli quale dilettante preferita, si è fatto vivo, inviando all'Eiar parole di ringraziamento che documentano molto bene il suo ovvio compiacimento.

Molti ascoltatori, poi, hanno già manifestato il desiderio di riascoltare alcuni dei dilettanti presentati in queste due prime «Ore». Per esempio, il proprietario del bar «Novecento» di una città dell'Italia centrale avverte che: «Il giorno 23 aprile il mio caffè era molto affollato perché tutti sapevano che nella seconda «Ora del dilettante» (notate: ha detto «tutti») avrebbe cantato una

Fama volat, dunque, e con quale impressionante rapidità!

Come già per la prima «Ora», anche per questa raccogliamo qui una piccola antologia fotografica di alcuni concorrenti: sono tra essi, come vedete, il dott. Camporesi (alias «Cameo»), l'enigmista che la trasmissione di Roma ha reso rapidamente popolare; difficilmente infatti dimenticheremo il grazioso ed intelligente indovinello (detto, in verità, con garbo) di quel fantasioso manicomio abitato, dalle note musicali. Potete pure osservare l'intensa espressione del mandolinista che eseguì con molta abilità un vivace

non senza un empito lirico vigoroso, cantò Alla romana.

L'elenco potrebbe continuare, dallo Squilli (vero archivio inno-mistico della Divina Commedia), al venditore ambulante Nardini, al contadino del Gallesse, Antonio Carini, ecc. E ci spiace di non potervi presentare anche in effigie quel poeta dialettale che ha un nome veramente di buon augurio, vogliamo dire il signor Federico Carducci, che, con la sua poesia sulla Notte di San Silvestro, riuscì a toccarci profondamente nell'animo ed a suscitare un sincero senso di commozione.

Non potevamo infine rinunciare ad una documentazione... caricaturale (che sta diventando, a quanto pare, una vera tradizione); anche perché è noto che questi disegni, staccati come sono, per ovvie necessità di cose, dalla realtà, recano un loro sapore fantastico ed umoristico tutto particolare.

Intanto, a conclusione di questi appunti, informiamo che la terza «Ora del dilettante», che si svolgerà a Milano, verrà trasmessa il 28 maggio. Le domande di partecipazione hanno raggiunto fin d'ora una cifra altissima, nettamente



Eolo Camporesi



Antonio Carini.

nostra concittadina (e qui segue il nome), e nel sentire la sua voce siamo stati tutti soddisfatti e vorremmo di nuovo sentire qualche altra canzonetta; nella speranza che ciò che tutti noi chiediamo ci venga concesso, ringrazio sentitamente a nome di tutta la mia clientela».

Ma, santo cielo, accontentare ciascuno sarebbe davvero impossibile, tanto più che lettere del genere pervengono continuamente all'Eiar.

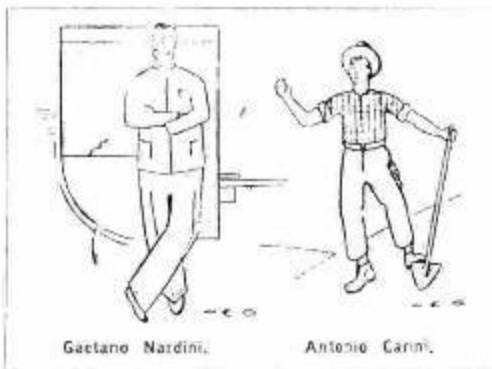
Sentite, per esempio, con quanta sincerità di ammirazione una ascoltatrice indirizza il suo voto ad una dilettante di Roma: «Fra i molti candidati voi siete la prescelta, perché (forse sarà la passione che io pure ho per le canzoni), avete saputo dare colore e vita a quanto avete interpretato. Infine, mi siete piaciuta moltissimo; posso sperare in una vostra fotografia con dedica?...».



Eolo Camporesi.

Bixio Caramitti.

Capriccio spagnolo; e poi anche la signorina Pierini, che con commenti vocali tutti suoi e assolutamente tipici ridiede lustro a due canzonette già ben note, come Fiorin fiorello e Campagnola; c'è pure la delicata signorina Maria Vacatello, che si fece particolarmente applaudire per la Serenata inutile di Brahms, e la giovane Ilva Andreotti, che gareggiò in abilità con il bimbo Franco Goldani (presentato a Torino) quale suonatrice di fisarmonica. E non dimentichiamo il molatore di cristalli, signor Mario Peciola, il quale,



Gaetano Nardini.

Antonio Carini.

dreotti, che gareggiò in abilità con il bimbo Franco Goldani (presentato a Torino) quale suonatrice di fisarmonica. E non dimentichiamo il molatore di cristalli, signor Mario Peciola, il quale,



Bixio Caramitti.

superiore a quelle precedenti. Ma, poiché le richieste giungono all'Eiar tuttora in gran numero si è provveduto a rinviare il termine di scadenza per la partecipazione stessa sino al 10 maggio.

La terza «Ora del dilettante» è dunque in cantiere. Speriamo che essa ci faccia conoscere altri nomi degni di sincera attenzione.

(Disegni di Ireneo Ravalico).



Vacatello Maria.



Maria Pia Arcangeli.



Pierini Mercedes.



Ilva Andreotti.



Mario Peciola.



Bianchi



Gomme **PIRELLI**

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con
materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate

la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Maggio! il paese del sole
e della primavera

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE**

Villa Maggio
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a Direzione: **VILLA MAGGIO (Lecco)**



**CREMA
OSSIGENATA
FREID**

Da al vostro viso la freschezza gio-
vanile e lo splendore di un'epidermide
sana; vivifica le secrezioni sottocutanee,
ammorbidisce ed alimenta i tessuti,
imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo **FREID** a:
F.LLI RAGAZZONI - Calolziocorte (Bergamo) Casella M. 30

LA DEBOLEZZA GENERALE
cassata dall'arsenia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN
"SIMONT"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova
(Osc. Prof. Padova 2362-1)

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo
costruito con **DATI SCIENTI-
FICI** che elimina i disturbi con-
vogliati dalla **RETE** - Protegge le
valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo Ingombro - Facile appli-
cazione - Si spedisce contro asse-
gno di **L. 55** - Con Abbona-
mento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a **MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.**

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

LE CRONACHE

IL TERZO ANNUALE DELL'IMPERO

Il 9 maggio l'Italia fascista celebrerà solennemente il terzo anniversario della fatidica data in cui l'alba dell'Impero ritornò a risplendere sui colli fatali di Roma. La celebrazione, alla quale l'Elar sarà presente con i suoi cronisti e con i suoi microfoni, si inizierà con una grande parata militare in via dell'Impero alla quale parteciperanno anche un reparto dell'esercito albanese ed una larga rappresentanza di legionari reduci dalla Spagna.

Il glorioso anniversario sarà degnamente ricordato per Radio.

L'ING. CHIODELLI ILLUSTRA AGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE MEDIE IL FUNZIONAMENTO DI UN TRASMETTITORE.

La trasmissione dedicata alle Scuole medie ha avuto il 28 aprile un programma d'eccezione. Il Consigliere Direttore generale dell'Elar, ing. Chiodelli, ha illustrato agli allievi delle Scuole medie, attraverso il microfono e la rete di tutte le Stazioni Italiane collegate in rete, la visita ad un moderno trasmettitore di radiodiffusione. L'ing. Chiodelli ha minutamente descritto i circuiti ed il funzionamento del trasmettitore di Torino 1 30 chilowatt installato nel Centro di trasmissione di Torino sulla collina dell'Eremo a qualche chilometro dalla città. L'ing. Chiodelli si è particolarmente soffermato sulle caratteristiche più interessanti del sistema radiante, di concezione del tutto nuova, e sui particolari delle modernissime apparecchiature.

Gli ascoltatori hanno potuto inoltre seguire la messa in marcia del trasmettitore, con il caratteristico urlo delle macchine rotanti durante l'avviamento, il sibilo dei ventilatori elicoidali, i colpi secchi dei telefuntori e del relé, il tonfo dei trasformatori di alta tensione.

LA COMMEMORAZIONE DI MARCONI

La sera del 25 aprile nel Salone della Parnesina, per iniziativa dell'Accademia d'Italia il Consigliere Nazionale Alfredo De Marsico ha solennemente commemorato Guglielmo Marconi. L'oratore ha innanzi tutto passato in rapida rassegna i precursori della grande scoperta italiana e stranieri che fornirono i primi elementi scientifici di quella mirabile invenzione che certamente darà il nome al nostro secolo. Spetta a Marconi il merito di essere stato il primo a servirsi delle onde hertziane per lanciare sui mari dello spazio ed ottenere gli elementi essenziali per la produzione delle onde stesse e quindi per la loro ricettazione e trasformazione in suono. L'oratore ha ricordato che una singolare virtù pratica ha costantemente

presieduto all'opera di Marconi dai primi esperimenti eseguiti nella piccola villa di Bologna alle ulteriori esperienze compiute per incarico di Governi stranieri, fino ad impianti come quello di Coltano che fu la prima e la più potente stazione del mondo sorta a lanciare messaggi d'italianità.

In una chiusa appassionata e ardente l'oratore ha accumulato poi la gloria dello Scienziato scomparso alla vibrante passione che infiammava oggi il nostro popolo proteso sulle vie della rivendicazione per un nuovo ordine di giustizia nel mondo, per sé e per la civiltà. L'elevato discorso, trasmesso per Radio, è stato salutato alla fine da una calda e risonante ovazione di consenso da parte degli Accademici e del pubblico presente.

LA CELEBRAZIONE DI UGO FOSCOLO

Il 27 aprile all'augusta presenza del Sovrano, inaugurandosi il monumento all'autore dei Sepolcri, Ugo Foscolo, è stato solennemente celebrato a Palazzo Vecchio. Il salone del '500 era gremito di autorità, di personalità e di un'eletta folla di invitati intervenuti per ascoltare la commemorazione del grande Poeta civile fatta da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. Dopo un'elevata premessa del Podestà di Firenze che ha affermato che si deve al Governo Fascista se il monumento ad Ugo Foscolo, tanto tempo in progetto, è stato finalmente collocato in Santa Croce, S. E. Bottai ha pronunciato l'orazione celebrativa del Poeta che è stata radiodiffusa.

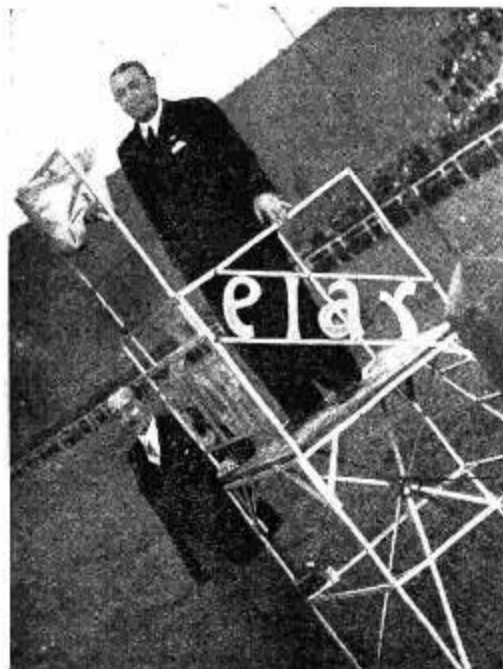
LA CRONACA DELLA «CORSA DEI MILIONI»

Così, per antonomasia è ormai chiamata la cronaca del «Gran Premio Automobilistico di Tripoli» che sarà trasmessa domenica 7 dall'Autodromo della Mellaha. Di questa gara tradizionale a cui sono legate le speranze ansiose di coloro che credono alla fortuna (e sono moltissimi) il programma radiofonico darà notizie in diverse riprese. La prima trasmissione, che avrà luogo alle ore 14.55 circa, cioè immediatamente prima della partenza delle macchine, sarà dedicata all'abbigliamento dei biglietti vincenti con i corridori e farà quindi una prima selezione nella rosa dei concorrenti ai premi maggiori della Lotteria. La cronaca successiva avrà luogo alle ore 16.15 circa, e descriverà le prime fasi della corsa fino a metà gara; alle 17 circa verrà trasmessa la cronaca dell'arrivo e la conseguente classifica dei corridori, classifica dalla quale — come è noto — dipende l'assegnazione dei vistosissimi premi destinati a creare nuovi milionari, oggi ancora ignoti nella massa innumerevole degli aspiranti.

LA CRONACA

DELL'INCONTRO ITALIA-INGHILTERRA

Grande è l'attesa nel folto pubblico sportivo per l'incontro internazionale calcistico che si disputerà sabato 13 maggio, alle ore 16, nello Stadio di San Siro a Milano tra le squadre rappre-



Dall'Ippodromo Agnano di Napoli il cronista Alessandro Bianco fa la cronaca del «Premio del Ventennale» di lire 100.000.

sentative dell'Italia e dell'Inghilterra. Gli atleti britannici, per i quali il gioco del calcio è una tradizione ormai storica ed ha costituito per molti anni un primato indiscusso, dovranno affrontare gli azzurri italiani, attuali campioni del mondo. Basta questa enunciazione per suscitare... la febbre del tifo nelle moltitudini appassionate per uno sport che appartiene specialmente al popolo, alla massa, e attraverso il quale non soltanto le qualità fisiche, ma anche quelle morali di resistenza, intuizione, tenacia che caratterizzano una stirpe, sono mosse quasi plasticamente in evidenza.

La cronaca dell'incontro, che verrà trasmessa, oltre che dalla Radio Italiana ed inglese, anche dalle stazioni jugoslave, richiamerà pertanto ai diffusori delle vere folle di ascoltatori anche oltre ai confini per il suo interesse tecnico, legato ai prossimi incontri che la squadra inglese dovrà sostenere sul Continente.

«INFERNO A BARCELONA»

Un sicuro documento del rapido ed intenso cammino che la Radio sta facendo in questi tempi, entrando attivamente nella vita di ogni giorno, ci è fornito dal libro di Franco Cremonesi che Mondadori pubblica in questi giorni: *Inferno a Barcellona*. I radioascoltatori ricorderanno certamente le recenti trasmissioni dell'incanto speciale dell'Elar in Spagna, le quali fornirono, alla conclusione delle operazioni belliche, un quadro vivo e palpitante della odierna realtà spagnola, dopo la liberazione dal giogo marxista. In molti di essi nacque certamente il desiderio di vedere fermate sulla pagina le più interessanti fra quelle impressioni ed informazioni che conservano il carattere della attualità e della diretta documentazione. Inferno a Barcellona, dunque, è un libro nato, per così dire, dalla Radio, in quanto, almeno, da essa ha ricavato l'immediata occasione. Chè, d'altra parte, esso se ne stacca poi liberamente e reca al lettore d'ora in poi notizie del tutto... medite, a costituire un panorama drammatico ed intenso.

Indubbiamente fra le pagine che si ingrimano con maggiore intensità e fermezza nella nostra me-



Il «Giro d'Italia» che tanto entusiasmo suscita nelle folle dei «tifosi» del ciclismo è seguito dai cronisti dell'Elar su vetture appositamente attrezzate. Le tre fotografie illustrano la partenza da Milano dove il Federale Rino Parenti, che si scorge accanto al Direttore compartimentale dell'Elar di Milano, ha dato personalmente il «via» ai corridori. Ecco un quartetto dei maggiori atleti del pedale sorpresi dal fotografo pochi momenti prima dell'inizio della corsa: Bartali, Valetti, Cinelli e Favalli.

moria, sono quelle dedicate agli orrori della Ceca, in cui Cremascoli, guidato dal signor Eduardo Cere, una scampata all'inferno rosso, descrive con proprietà e sobria efficacia di esposizione alcuni degli spaventosi supplizi messi in atto dalle autorità rosse al fine di estorcere alle loro sventurate vittime le più assurde confessioni. Il libro si divide in tre parti, una intesa a rendere esattamente il quadro di Barcellona quale apparve all'autore, al suo arrivo, l'altra comprendente i documenti più notevoli raccolti sul luogo, la terza infine dedicata ad un materiale fotografico che segue benissimo a completare con la sua tragica evidenza il diario informativo. Franco Cremascoli insegna qui, ponendo sotto i nostri occhi le sofferenze inaudite sopportate con mirabile forza d'animo dal popolo spagnolo, quale sia la potenza di una fede: quale il fermo coraggio di una gente che mai, anche nei momenti cruciali, senti annebbiarsi la luminosa coscienza del suo inevitabile destino. Nel libro del Cremascoli, il lettore trova una fonte abbondante e sicura di notizie sul tormentato mondo della Spagna di ieri, quella stessa Spagna per cui è oggi risorta la viva luce di una era, chiara di pace con giustizia. (E.S.).

Un reparto di volontari ha nascosto un migliaio di fucili ed alcune mitragliatrici nella cantina di un'osteria per sottrarre l'armamento alla Commissione di controllo internazionale che deve procedere al disarmo della Germania, in esecuzione del nefasto trattato di Versailles. Il capo dei volontari, viene avvertito che il nascondiglio è stato segnalato alla Commissione di controllo e che quindi le armi faticosamente occultate verranno distrutte. I volontari ritenendo che queste armi possano giocare alla resistenza della Germania non vogliono perderle ed il loro capo si presenta ad un capitano della Reichswehr proponendo di cedere a quest'ultima il prezioso materiale da guerra. Ma il capitano rifiuta. L'idea della Reichswehr gli è troppo cara perché egli la possa compromettere per così poco. La Reichswehr nel suo giusto e profetico pensiero è destinata a diventare il fondamento di un nuovo grande esercito tedesco. Essa non deve ingerirsi in una meschina faccenda di fucili, ma rimanere nell'ombra, in paziente attesa durante gli anni della crisi e dell'ignavia. Pensavo che il capitano riassume in questa frase: «La Reichswehr non ha un presente, la sua bandiera sventolerà nell'avvenire». Questo è l'argomento del radiodramma *L'invisibile bandiera* di Kilian Kohn, che verrà trasmesso da Lipsia.

In occasione del 116° anniversario della nascita di Johannes Brahms la stazione di Amburgo trasmetterà un concerto dedicato alle opere del Maestro e diretto da Bohm. Il programma comprende: la prima trasmissione dei «Liebesliederwalzer» (valzer su canzoni d'amore) adattati per orchestra, Brahms li compose nell'inverno del 1869 su consiglio del suo amico Ernst Radlowsky, facendo una suite orchestrale nella quale figurano nove valzer delle sue canzoni d'amore (op. 52 e 65), che dapprima erano state scritte per pianoforte a quattro mani. La prima esecuzione ebbe luogo nel 1870 in un grande concerto di Berlino. Non si sa perché Brahms non abbia voluto pubblicare il manoscritto che venne dato alla luce nel 1938 da Wilhelm Weismann, il quale ha avuto così il merito di conservare alla letteratura musicale un capolavoro immortale di carattere prettamente viennese. In contrasto con questa composizione slata e gioiosa sta il Concerto per piano in re minore, che Brahms, dopo vari tentativi fatti per una esecuzione di esso ad Amburgo, presentò al pubblico in un Concerto ad Hannover nel 1859.

Nella serie delle trasmissioni del «Ciclo del Teatro belga», sono comprese alcune scene della tragedia *Reina di Sparta* di Emilio Verhaeren. In questo lavoro il dramma più acceso si unisce ad una evidente volontà di riacostamento al classicismo. La tragedia data dal 1912 e non è la sola del poeta illustre che compose tra l'altro Le ciotte che gli valse il Premio triennale di letteratura drammatica del suo Paese.

Maisonnarvaka, cioè la Festa di S. Giovanni, è un'opera dello svedese Jugo Alfren, che riunisce numerosi temi popolari del suo paese ed è celebre in tutta la Svezia. L'autore, nato nel 1872, ha scritto molte pagine di musica da camera e di musica sinfonica ed occupa un posto importante fra i musicisti della Scandinavia. Le sue opere vengono regolarmente spinte ai segugi anche per la loro consistenza costruttiva e l'abilità della tecnica contrappuntistica che le distingue. Nel 1920 Jugo diventò direttore di musica dell'Università di Uppsala e direttore del Coro degli studenti e del coro speciale «Orphen», con quest'ultimo gruppo egli ha fatto un'opera importante attraverso l'Europa. A lui è dedicata, in collegamento internazionale, un concerto che, eseguito dalla Grande Orchestra di Radiotjänst, sarà trasmesso anche dal Belgio.

Il Reich si prepara a rendere solenni onori a Riccardo Strauss in occasione del suo 75° compleanno. Dalla stazione di Colonia verrà trasmesso un concerto in suo onore che comprende: un Poema sinfonico scritto in gioventù ed intitolato Macbeth, al quale verrà contrapposta la Sinfonia domestica, opera della maturità. Nell'intervallo fra i due pezzi verranno cantati alcuni Lieder.

Il trionfo di Oriana è una raccolta di ventiquattro madrigali del 1603 che viene trasmessa da London National nell'esecuzione dei Cantori della B.H.C. sotto la direzione di Trevor Harvey. Opera di autori diversi pubblicata da Thomas Morley, sotto il nome di Oriana raffigurava la regina Elisabetta d'Inghilterra, ed a lei era dedicata da musicisti che in lei non solo vedevano la grande monarchia, ma la reincarnazione della mitica figlia di Liriant, re di Gran Bretagna. I trionfi non sono solamente un insieme di melodie ma una raccolta di musiche elaborate. Thomas Morley fu compositore di gran merito, ma anche editore rinomato. Organista a San Paolo ed alla Cappella Reale aveva avuto dalla Regina Elisabetta il monopolio di pubblicare musica. I madrigali di questa sua raccolta sono scritti da John Milton, padre dei poeti, Gibbons, Tomkins, Farmer, Bennett, Hillan, Holmes, Widge, Morley, Hunt, Mundy e altri.

La Duchessa di Danzica, opera leggera musicata da Ivan Czigil e adattata per la radio da Henrik Ege, viene trasmessa da London National; essa non è altro che la famosa Madame Sans-Gêne. Sottiene la parte della Duchessa di Danzica Edith Day, e quella di Napoleone Leslie Perrins. La scena del primo atto si svolge nella lavanderia di Madame Sans-Gêne nella Rue Royale a Parigi nel 1792; il secondo nel 1807 nei giardini del castello di Fontainebleau, ed il terzo alle Tuileries negli appartamenti del Maresciallo Lebehvre. La trama è la stessa della nota commedia che tanto successo ebbe a Parigi prima della grande guerra, interpretata dalla Réjane, Caterina Uscenko, proprietaria d'una lavanderia e stierza a Parigi, in credito ad un povero e modesto ufficiale, Napoleone, il quale la ricompensa anni dopo, quando diviene imperatore. Quest'opera contiene alcune fra le più belle melodie di Cavallotti, quali «Noblesse oblige», «Il piccolo Caporale», «I miei zoccoli», e «La canzone dello specchio».

Meliche dei compositori romeni Georges Enesco, Stan Gulestan e Marcel Mihailovici alla Radio inglese. Georges Enesco virtuoso di violino e compositore è uno dei maggiori esponenti della scuola violinistica romena; nato nel 1881 studiò al Conservatorio di Vienna ed a quello di Parigi sotto la direzione di Fauré, ed a sua volta ebbe allievi che divennero celebri. Stan Gulestan studiò a Parigi al Conservatorio ed alla «Schola Cantorum» dove subì l'influenza di D'Indy e Dukas, e fu per alcuni anni critico musicale del Figaro. Marcel Mihailovici è il più giovane del gruppo; nato nel 1898 studiò con D'Indy a Parigi e risiedette fino al 1919. Una delle sue composizioni introdusse ad un tempo sfavorevole rime il premio nazionale d'incoraggiamento dei musicisti romeni.

L'Age Khan ha indirizzato un messaggio radiofonico ai matomestoni attirando l'attenzione dei suoi ascoltatori sui vantaggi che essi ritratterebbero possedendo un apparecchio radiofonico. Ha quindi consigliato ai suoi compatrioti, ai suoi correligionari ed agli abitanti delle Indie in genere, di procurarsi, quanto loro sia possibile, un apparecchio ricevente che li può mantenere in comunicazione con tutto il mondo.

La Radio jugoslava ha celebrato con un completo programma Ante Matos, il pioniere dell'anima spirituale tra serbi e croati. A cavallo tra il XIX e il XX secolo, Ante Matos è stato lo scrittore creato più letto, più popolare e più significativo. E dopo Augusto Schenon, il più espressivo. Fra tutti gli scrittori croati fu quello che esercitò una più profonda influenza sulle generazioni sue contemporanee ed odierne. Emigrato in Serbia, si poté rendere conto che il segreto della libertà risiede in una stretta unione dei serbi e dei croati in un governo basato sulla comprensione dell'individuo e dei gruppi. Fece giri di propaganda entusiasmando la gioventù e riuscendo a realizzare una prima unione spirituale tra intellettuali serbi e croati. La Jugoslavia ha iniziato in questi giorni la pubblicazione a Zagabria delle sue opere complete in quindici volumi.

L'Ors è un romanzo di Cendras che ha avuto molta fortuna. Più che romanzo è una biografia romanzata delle drammatiche vicende di Johann August Suter, detto il «generale Suter», che emigrato in America fondò una magnifica colonia la «Nuova Alvezia». Maleauguratamente nelle sue terre si venne a scoprire l'oro. E i cercatori si precipitarono come cavallette distruggendo, saccheggiando tutto ciò che il lavoro e la virtù di Suter avevano faticosamente costruito. Furono l'uomo, rovinato, chiese che fossero riconosciuti i suoi diritti. E morì a 72 anni sui gradini del Congresso aspettando inutilmente la voce della giustizia americana. Una vicenda interessantissima e ricca di colore, suscettibile di sfondi sonori argincenti, che non poteva non tentare i radiodiffusori. Radio Lussemburgo ha tentato la prova realizzando uno spettacolo di circa due ore, radiofonico al superlativo, con cori di piantatori, di uomini, donne, bimbi, a voli. Urla orribili dei cercatori d'oro, linciaggi, saccheggi.

Un interessante programma musicale intitolato Menestrandia, sotto la direzione di Edna Teysseire Waullemier, è stato diffuso da Radio Sottana. La ricetta consisteva nel cercare di far rivivere «permanente» le musiche che allietarono i tempi antichi e questo primo concerto voleva essere una rievocazione di una serata musicale alla Corte di Borgogna, nel XV secolo. Sotto Filippo il Buono, che si circondava di menestrelli e di musicisti, i porti di Antwerp e Bruges (il cui porto non era allora ancora insabbiato) erano grandi centri musicali. In una cronaca del 1457 si può leggere che, in quel giorno, si trovarono nel porto di Bruges, tre galere veneziane, una hulqua portoghese, due caravelle spagnole, sei battelli scozzesi, quarantadue caravelle bretoni, dodici navi di Amburgo, senza contare quattro baleniere e una quarantina di battelli destinati alla pesca delle aragoste e quasi tutte queste navi avevano i loro musicisti a bordo. Per Filippo il Buono, i piaceri della musica erano altrettanto indispensabili quanto la caccia col falcone, il tiro all'arco, i tornei e gli altri divertimenti. Il concerto di Sottana rievoca le caratteristiche musiche di quel tempo; le pagine piene di sensibile fascino di Jacques Vite, quelle enigmatiche di Hayne de Ghysghem, quelle dubbie e dolorose, commoventi e personali di Bricolai il cui capolavoro si intitola appunto Ho tanto lutto in me, quanto nessun uomo ne può avere.



Notabili arabi alla Radio di Tripoli: Ibrahim Tarhuni, Omar bej Moheci, Abdulaziz ben Ali ben Aziz.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.20: Colonia: Lohrer: « Pagliani », opera in tre atti. 20: Bruxelles I: Verdi: « La Traviata », opera in quattro atti. 20: Praga: Aubert: « Fra Diavolo », opera comica in tre atti. 20.15: Saarbrücken: Cornélius: « Il barbiere di Bagdad », opera comica - Deutschl.: Borella: « Il principe Igor », opera in quattro atti (reg.). 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opéra Comique.	20.15: Berlino: Radiorchestra - Koenigsberg: Concerto orchestrale - Monaco: Musica di Johann Strauss - di Mozart - Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Hilversum II (dal Concertgebouw): Beethoven: « Missa solenne ». 21.15: Sottos: Radiorchestra. 21.30: Praga: Concerto variato.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: Sofia: Quartetto di violini e violi. 19.40: Strasburgo: Violino. 21.15: Bucarest: Quartetto. 21.30: Stoccolma: Stenhammar: « Wolf ». 21.40: Kalundborg: Canto e piano. 22.5: London Nat.: Brahms: « Trittico in do minore op. 101 a ».	21.30: Parigi T.E.: George Sand: « Le mariage de Victorine », commedia in tre atti.	19.30: London Reg.: Balzack: « Vienna: Varietà: « Maggio e amore ». 21.5: Parigi P.P.: « I dilettanti al microfono ». 22: Bratislava: Musica leggera. 22.10: Praga: Operette. 22.45: Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.50: Praga - 23: Parigi P.T.T., Budapest - 23.10: Kalundborg.
Lunedì	20: Stoccolma: Gounod: « Faust », prologo e primo atto.	20: Bruxelles I: Musica spagnola - Kalundborg: Radiorchestra. 20.15: London Nat. (dalla Queen's Hall): Musica di Beethoven - Parigi T. E.: Festival Beethoven - Vienna: Musica di Pfitzner diretta da Weisbach. 20.30: Lilla-Marsiglia: Concerto sinfonico. 21: Stoccolma: Radiorchestra. 22: Varsavia: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Festival R. Strauss. 22.50: Colonia: Reger: « Concerto in fa minore per piano e orchestra op. 114 a ».	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Oslo: Clarinetto, violino e viola. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Varsavia: Radziwinski. 21.15: Bucarest: Concerto di piano. 21.20: Monaco: Bocconi: « Sinfonia d'archi in si bemolle magg. ». 21.30: Bruxelles II: Arpa e canto: Musica Italiana. 22.20: Deutschl.: Musica da camera. 22.30: Lipsia: Concerto variato - Breslavia: Violino e piano. 23.40: Hilversum I: Cello e piano.	21: Midland Reg.: F. Staden Smith: « S. Simona Stilla », dramma. 21: Strasburgo. Nizza. Rennes: « Pique-Chiquet: « Feu d'artifice ». 21.30: Colonia: Melodie e operette. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Radioballetti.	19: London Nat.: Varietà: « L'été sera alle sette ». 20: London Reg.: Varietà e danze: « Night away ». 20.15: Saarbrücken: Varietà. 20.30: Colonia: Melodie e operette. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Radioballetti.
Martedì	19.45: London Nat.: Ivan Caryll: « La duchessa di Danzica », operetta. 21.30: Strasburgo: Piron: « Les deux recontrés », opera comica. 22.30: Hilversum I (Teatro di Amsterdam): De Falla: « Il rapello a tre punte », balletto in due atti.	19.30: Midland Reg.: Boieldieu e Kretschy. 20: Bruxelles I: Festival Beethoven - Praga: Dvorak: « Danze slave ». 20.15: Saarbrücken: Musica di Reger - Deutschl.: Banda militare. 20.30: Parigi T.E.-Bordeaux: Concerto sinfonico. 21.10: Brinn: Dvorak: « Santa Ludmilla », oratorio, parte seconda. 21.30: Algeri: Radiorchestra. 22.15: Bucarest: Concerto notturno - Stoccolma: Radiorchestra.	19: Lilla: Concerto di piano. 19.25: Oslo: Violino e piano. 20: Sofia: Quartetto d'archi. 20.30: Radio Parigi: Musica di Debussy. 21.15: Bucarest: Cello e piano. 21.40: Monaco: Due pianoforti. 22.15: Varsavia: Musica di Beethoven e di Schubert. 22.20: Deutschl.: List: « Don Giovanni », fantasia per pianoforte. 23.35: Kalundborg: Piano.	20.30: Tolosa: Paul Géhaly: « Si je venais », commedia. 21.30: Radio Parigi: Roland-Lacoste: « N. Y. Z. », radiocommedia in tre atti. 21: Stoccolma: Schiller: « L'accampamento di Wallenstein », dramma.	20.30: Parigi P.T.T.: Varietà musicale - Rennes: Varietà. 20.45: London Reg.: Varietà e Le scoperte di Carol Lewis. 21.10: Hilversum II: Varietà: « Il treno dei martedì sera ». 22.20: Monaco: Musica brillante. 22.30: Amburgo, Stoccolma, Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.15: Bratislava - 20.15: Berlino, Koenigsberg - 22.35: Colonia - 23: Kalundborg - 23.5: London.
Mercoledì	19.45: Sofia: Puccini: « Tosca », opera. 21.30: Algeri: Trasmissione di un'opera (libretto).	20: Stoccolma: Musica di Alfven diretta dall'autore. 20.10: Deutschl.: Brahms. 20.15: Lipsia: Orchestra e coro. 20.30: Lilla-Tolosa: Musica di opera - Nizza: Radiorchestra. 21: Parigi P.T.T.-Berlino: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: Concerto sinfonico. 21.35: Bruxelles I: Orchestra. 21.40: Strasburgo: Brahms. 22.30: Vienna: Compositori viennesi - London Nat.: Musica romena. 24: Stoccolma: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19.55: Oslo: Cello e piano. 20.45: Praga: Smetana: « Due quadri ». 21: Varsavia: Schubert: « Quartetto d'archi ». 21.15: Bucarest: Concerto per basso. 22: Budapest: Tril di Beethoven (al piano: Dohnanyi). 22.10: Bruxelles I: Concerto.	20.15: Vienna: W. Reichenow: « Suo moglie la segretaria », commedia. 20.25: Monteceneri: Scia Benelli: « L'armata trapiata », poema drammatico in tre atti (reg.). 20.30: Parigi T.E.-Bordeaux: (La Comédie Française): Molière: « Les femmes savantes », commedia in tre atti.	19.5: Deutschl.: Musica leggera. 19.30: Stoccolma: Cabaret. 20: London Reg.: Varietà e danze: « Roundabout ». 20.15: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 21.30: London Nat.: Cabaret e danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret Budapest: Musica leggera.
Giovedì	20.15: Koenigsberg: Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera comica. 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opéra Comique. 20.45: London Reg.: Ivan Caryll: « La duchessa di Danzica », operetta.	20: Monteceneri: Maestri francesi. 20.15: Breslavia: Compositori slovacchi. 20.30: Colonia: Festival R. Strauss. 21: Hilversum II: Musica di Beethoven. 21.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.45: Lussemburgo: Mozart e Beethoven. 22.35: Deutschl.: Haydn-Umami. 23.5: Varsavia: Musica polacca. 24: Stoccolma: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19.55: Oslo: Cello e piano. 20.45: Praga: Smetana: « Due quadri ». 21: Varsavia: Schubert: « Quartetto d'archi ». 21.15: Bucarest: Concerto per basso. 22: Budapest: Tril di Beethoven (al piano: Dohnanyi). 22.10: Bruxelles I: Concerto.	20.30: Parigi P.T.T.: Jouquille: « Le avventure di O'Fera », racconto in cinque quadri. 20.30: Marsiglia: Radio-teatro.	20: Praga: Musica leggera - London Nat.: Varietà: « Lucky Dip ». 20.15: Monaco: Selezione di melodie e di operette - Francoforte: Varietà brillante: « E' bello sposarsi ». 21.30: Algeri: Varietà. 22.20: Monaco: Musica brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret - 23.20: Budapest: Musica leggera.
Venerdì	19.30: Praga: Smetana: « Il segreto », opera - Budapest: Trasmissione dall'Opéra. 19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opéra. 19.35: Sofia: Puccini: « La Bohème », opera. 20.15: Stoccolma: Cornélius: « Il barbiere di Bagdad », opera comica in due atti. 20.30: Rennes: Serate d'operette. 21: Parigi T. E.: Trasmissione dal Théâtre Montferrer di Versailles. - Kalundborg: Puccini: « Madame Butterfly », opera in tre atti.	20: Bruxelles I: Orchestra. 20: Parigi P.T.T.: Cone, sinfonico. 20.15: Vienna: Festival Wagner - Berlino: Radiorchestra - Lipsia: Musica romantica tedesca - Monaco: Orchestra e soli - London Reg. (dalla Queen's Hall): Musica di Beethoven. 20.55: Hilversum I: Musica serena. 21: Deutschl.: Brahms: « Sinfonia n. 1 in do minore ». 21.30: Stoccolma: Walton: « Concerto per viola ed orchestra ». 23: Radio Parigi: Festival Fauré. 24: Stoccolma: Concerto notturno.	19: Sofia: Piano (Chopin). 19.15: Breslavia: Musica da camera. 19.25: London Nat.: Beethoven: « Sonata n. 2 in mi minore » per violino e piano. 21.15: Lubiana: Concerto d'organo. 21.20: Oslo: Concerto. 21.30: Bratislava: Musica di Debussy - Amburgo: Beethoven: « Quartetto d'archi in la maggiore op. 18 n. 5 ». 22.20: Lussemburgo: Beethoven: « Quartetto in si bemolle ». 23.40: Hilversum II: Clarinetto e piano.	20.30: Radio Parigi (dall'Odéon): Victor Margueritte: « L'enfant », commedia in quattro atti. 21.30: Algeri: Jules Barbier: « Gloriana d'Aro », dramma in cinque atti in versi con musica di Gounod.	19.30: London Reg.: Varietà. 20.15: London Nat.: Varietà e danze: « Time to laugh ». 21: Strasburgo: Valzer sinfonici. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera.
Sabato	20: London Reg. (Sadler's Wells Theatre): V. Williams: « Hugh the drover », opera, atto primo. 20.30: Parigi T.E.: « Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra. 21: Monteceneri: Mascagni: « Cavalleria rusticana » (dischi). 23: Bruxelles II: Wagner: « Tristan e Isotta », atto primo (d.).	20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.45: Rennes: Orchestra e coro (500 esecutori): Festival Wagner. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opéra. 24: Stoccolma: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: London Reg.: Schumann: « Studi sinfonici op. 13 » per piano. 20: Sofia: Franck: « Sonata » per violino e piano. 22.20: Deutschl.: Concerto di piano: Musica di Mozart e di Schubert.	20: Monteceneri: E. Talamone: « La straniera », commedia in tre atti. 20.30: Lilla-Tolosa: (La Comédie Française): Albert du Bois: « L'Héroïenne », commedia in cinque atti. 23: Parigi P.T.T.: Cremplinsky: « Une femme qui a le cœur trop petit », commedia in tre atti.	20.15: Berlino: Musica leggera. 20.30: Amburgo: Varietà e danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.15: Kalundborg - 22.10: Bruxelles I, Praga - 22.15: Stoccolma - 22.20: Monaco - 22.40: Koenigsberg - 23: Strasburgo, Lussemburgo, Praga - 23.5: London Reg.

I Programmi delle trasmissioni
ad ONDE CORTE sono a pagina 45

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 7 Maggio 1939-XVII	9,15: Trasmissione speciale per le Forze Armate: «La Giornata dell'Esercito». 10,30: Inaugurazione della IX Campagna Nazionale Antituberculare. 14,55-16 e 17 circa: Cronaca del «Gran Premio di Tripoli». 20,25: Interviste ed impressioni sulla X Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15,30: III Programma: Dal Teatro «Massimo» di Palermo: LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Maria Carbone, Luigi Rossi Morelli, Francesco Carraro. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	17,20: (circa) II Programma: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^{re} G. Spezzaferri. (Dal Liceo di Piacenza). 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rafael Kubelik. 22,40: II Programma: Violoncellista Gilberto Crepax.	21: II Programma: BELLINDA E IL MOSTRO Tre atti di Bruno Cicognani. 21,45: III Programma: PRIMI ESERCIZI Scena di Felj Silvestri.	17,20 (circa) I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Dalla Germania: Musiche brillanti. 22,20: I Programma: Dopolavoro Corale «Mabellini» di Pistoia.
Lunedì 8 Maggio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12: Da Pompei: Consacrazione della nuova Basilica. 12,30: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma: Conv. di C. M. Zenotti: «La seta per l'Autarbia». 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (10.ava lezione).		20,35: III Programma: MUSICHE SETTECENTESCHE Solisti: Renzo Sabatini e Cesarina Buonerba. 21: II Programma: Da Stoccarda: CONCERTO SINFONICO Grande Radiorchestra Original. 21,45: I Programma: CONCERTO del violinista Giorgio Ciampi.	21: III Programma: FRATE MARE Quattro tempi di F. Ferruccio Cerio. Commenti musicali di Ettore Montanaro (Novità).	22,10: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,30: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 9 Maggio 1939-XVII	9 (circa): I Programma: Cronaca della Parata militare sulla Via dell'Impero per la Giornata dell'Esercito. 19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,25: Commento dei fatti del giorno. 20,35: Interviste ed impressioni sulla XII Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15,30: III Programma: Dal «Massimo» di Palermo: FRA GHERARDO Opera in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI. Direttore M ^{re} Franco Capuana. 21: I Programma: Dal «Comunale» di Firenze: GUGLIELMO TELL Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi.	17,15: I e II Programma: MUSICHE SINFONICHE 21,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.	21: II Programma: LA STRADA DEL SOLE Un atto radiofonico di M. A. Carletti (Novità).	15: I Programma: Da Vercelli: Manifestazione corale colla partecipazione di 3000 iscritti alla G.I.L. 20,45: III Programma: Orchestra d'archi. 21,15: III Programma: LA MADRE E L'EROE Fantasia di Giuseppe Pettinato. 21,50: III Programma: Banda e coro.
Mercoledì 10 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: «Il cenacolo di Leonardo», conversazione di Lorenzo Gigli. 20,25: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal «Massimo» di Palermo: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET. Interpreti principali: Oscar Vidal, Raffaele de Falchi, Elena Nicolai, Franca Politi, Nena Ferrari. Direttore M ^{re} Mario Cordone.	20,35: III Programma: Musiche per due pianoforti. 21: II Programma: CONCERTO del «Quartetto Italiano».	21: I Programma: PIF Tre atti di Adriana de Gistimberti.	19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21,40: II Programma: CLO CLO Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR. 22,15 (circa): I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Gaudiosi.
Giovedì 11 Maggio 1939-XVII	19,25: Conv. di G. Stellingwerff: «L. protezione antiaerea». 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 20,35: Interviste ed impressioni sulla XIV Tappa del Giro ciclistico d'Italia. 20,50: Conversazione del Segretario Federale di Torino. 22: I Programma: Conversaz. di V. Rogari.	21: II Programma: Dal «Comunale» di Firenze: GUGLIELMO TELL Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Interpreti principali: Alessandro Sved, Tancredi Passero, Tudor Mazaroff, Orelia Carosio, Maria Benedetti, Gabriella Gatti. Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rito Selvaggi.		13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 19,20: III Programma: Accademia corale della G.I.L. di Torino. 21,15: III Programma: LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA Scena music. di M. Ceirano. 22,15: I Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 12 Maggio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12,25: Radio Sociale. 19,25: «Poesia e politica delle famiglie numerose», conversazione di U. Silvestri. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Saggi di storia della musica.		20,45: II Programma: Da Norimberga: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Otto Döbereiner. 22,5: I Programma: CONCERTO del violista Giovanni Leone.	21,30: I Programma: CHIODO SCACCIA CHIODO Un atto di A. Torelli. 22,5: III Programma: L'AVVOCATO DIFENSORE Novella radiofonica di Marcello Marchesi.	14: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 20,30: III Programma: Varietà. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,15: II Programma: Musiche brillanti.
Sabato 13 Maggio 1939-XVII	13,40: Oggi vi presentiamo... Intervista per gli sportivi. 16: Cronaca dell'incontro di calcio «Italia-Inghilterra». 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 21,45 (ca): I Programma: Conv. di G. Venturini: «Spettacoli all'aperto del Maggio fiorentino». 22 (circa): II Programma: Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: I Programma: Dalla Chiesa di Santa Croce: MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore M ^{re} Victor de Sabata. M ^{re} del coro Andrea Morosini. Solisti di canto: Maria Caniglia, Elbe Stignani, Giovanni Malipiero, Tancredi Passero.	20,35: III Programma: La Polifonia Strumentale Italiana dei secoli XVII e XVIII. Secondo concerto diretto dal M ^{re} Roberto Lupi.	22,15: II Programma: LE PORTE DI GIADA Un atto di C. M. Franzero.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,25: III Programma: Selezione di operette.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



Siare tipo 459-0
SERIE "EURIFONO" L. 3995

Siare tipo 459-0
Radiosintonizzatore di gran lusso.
Il Valvole Octal - Onde corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici.
Oscillatore a quarzo.
Amplificatore di media frequenza a quattro stadi.
Condensatore variabile.
Sintonizzatore a due sezioni d'onda.
Stadio finale con 10 Watt di uscita.
Sensibilità elevatissima.
Altoparlante elettrodinamico.
A 220 Volts e a grandissima corrente.
220 - Ricevitore fonografico di nuovo modello, appeso al muro.

Selettività



Radio
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7
ROMA - REFIT RADIO - VIA PANNA, 3
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2

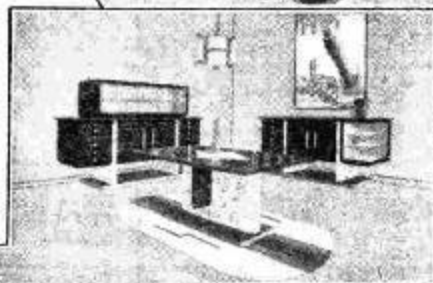
PIACENZA - VIA ROMA, 35
NAPOLI - VIA MEDINA, 61
GENOVA - VIA S. LUCA, 2

... VOLETE SCEGLIERE
L'ARREDAMENTO
DI VOSTRO GUSTO ?

Studio
Salotto
APRILIA



Sala
da Pranzo
SOCOTÁ



Camera Letto
ABARÓ

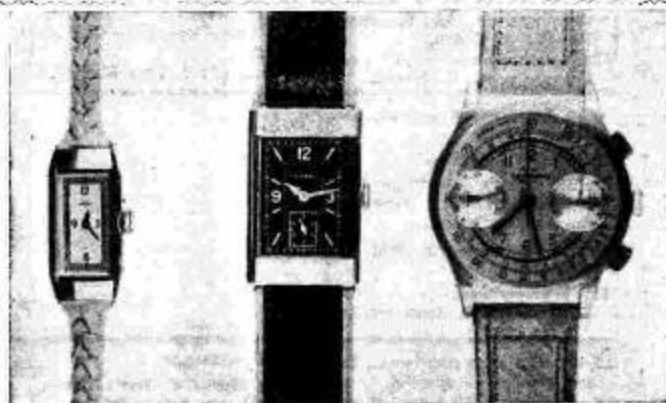


Anteferretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE O.M.A.
MILANO - VIA A. GENTILE, 6
TORINO - S. MARCO - MERCATO
VENEZIA - OLIOLOGO, 220

BOLOGNA	Via Asinelli	Tel. 29.075
FIRENZE	Via Corsini, 20	28-411
GENOVA	Piazza Caricanti	28-506
MILANO	Largo Canali, 1	17-061
NAPOLI	Corso Umberto I, 139	32-201
	Via Regina Elena, 40	487-640
	Via S. Teresa, 10	53-727
	S. Marco - Mercato	
	Oliologo, 220	22-956

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO R. 1



TAVANNES

PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Stocari

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 16 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

F. Bergamaschi, Venezia; G. Reati, Firenze; L. Vignini, Ancona; F. De Santis, Napoli; G. De Ianni, Portomaggiore; L. Vietti, Torino; D. Carella, Siracusa; A. Tondelli, Vercelli; E. Gustarelli, Milano; M. Ferrari, Pesaro.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Mifelli, La Spezia; Foscolo, Ferrara; Gambella, Trieste; Medardo, Portofino; Fucini, Lugo; Ruffo, Camponogaro; Albanesi, Savignone; Voletimab, Milano; Camella, Cagliari; Pucci, Chiusi; Vassini, Parma; Pangallo, Reggio Calabria; Vitconti, Roma; Tamburini, Sassa Marconi; Bazzi, Cassano d'Adda; Bertoglio, Riva di Castro; Piotta, Montebello Vicentino; Perrone, Reggio Emilia; Casale, Rovereto; Allaria, Pompei; Cheli, Imola; Pontebello, Chiasso; Luterelli, Roma; Madonna, Catanzaro; De Santi, Genova; Bressi, Torino; Jovine, Napoli; Vignani, Firenze; Gavino, Sanremo; Cricchio, Palermo; Giranduzzi, Modena; Goffo, Venezia; Boglietti, S. Vittoria d'Alba; Belli, Torino; Mastracci, Roma; Branchella, Genova; Stedelli, Varese; Pantaleo, Roma; Favini, Monza; Chiapparino, Alessandria; Colonna, Canone, Catanzaro.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?» AI SIGNORI:

Peruzzi, Pistoia; Martelli, Sesto; Cattania, Villa Meridiana; Giardi, Brignotti, Bologna; Prada, Milano; Minelli, Desenzano; Garla, Consiglio, Napoli; Piovola, Alma, Negarbo; De Lorenzo, Riva Trigoso.

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

14,55: TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DELLA MELLARA:

Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Tripoli

14,55 (circa): Abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori.

16,15 (circa): Prime fasi della gara.

17 (circa): Arrivo dei concorrenti.

17,20 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SCHACINI
con il concorso di NERA CORRADI,
UBALDO TORRICINI, ALDO MASCA
e LUISA MENIERI

Nell'intervallo (17,45-18,5): Notizie sportive.

18,35-18,55: Notizie sportive.

17,20 (circa): TRASMISSIONE DAL LIBRO
MUSICALE «G. NICOLINI» DI PIACENZA.

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o GIOVANNI SPEZZAFERRI
Coro femminile del Liceo Musicale
Coro maschile dell'O.N.D.
Maestro del coro: G. VERDI

Parte prima:

1. G. Parabosco (Piacenza 1524-1557): Madrigale (riscossione strumentale di G. Spezzaferrì).
2. G. Nicolini (Piacenza 1762-1842): Ouverture in mi minore.

DOMENICA DI GIORNO

7 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Dueati).
- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (Programma organizzato dall'Eras in collaborazione coll'ENTE RADIO RURALE): Parte prima: ALLOCUZIONE CELEBRATIVA PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO - Parte seconda: UN MILITE QUALUNQUE, scena di Giorgio Erice - Parte terza: INNI E MARCE MILITARI eseguiti dalla Banda dei RR. CC.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

10,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

INAUGURAZIONE DELLA IX CAMPAGNA NAZIONALE
PER LA LOTTA CONTRO LA TUBERCOLOSI.

- 11: MESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE - TS): Padre Petazzi.
- 12,30: Dischi: 1. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Wassil: *Tempi passati*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. Chesi: *Valzer della gioia*; 7. Cardoni: *Festa in concerto*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni dell'Oasi. Cantatrice Zohra bent Amor.
- 13,45-14,15: Dischi d'opera: 1. Bellini: *Norma*, atto II, scena 3^a; 2. Verdi: a) *Falstaff*, «Dal labbro il canto» (Paula); b) *Aida*, «Ritorna vincitore» (Ponselle); 3. Mascagni: *Isabella*, «I tuoi occhi» (Poli Randaccio, Barbieri); 4. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (Martini).
- 13,45-14,30: Musica varia diretta dal M^o ARMANDO FRAGA: 1. Bixio: *Maggio*; 2. Simi: *Settima cielo*; 3. Lama: *Reginella*; 4. Ranzato: *Carovana notturna*; 5. Tagliarini: *Serenata dell'addio*; 6. Di Lazaro: *Ritmando un bolero*; 7. Autori diversi: *Canzoni appassionate napoletane*; 8. Prustaci: *Tu, solamente tu*; 9. De Micheli: *Stornellando*; 10. Bormio: *Zingaresca*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA -
ROMA III

15,30: Dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo:

La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GUGLIELMO CAVININI e CARLO ZANGARINI

(dal dramma di David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi: Minnie, Maria Carbone; Jack Rance, Luigi Rossi Morelli; Dick Johnson (Ramerrez), Francesco Carrino; Nick, Erminio Benatti; Ashby, Dante Selacqui; Sonora, Antonio Laudi; Trini, Gaetano Pannelli; Sid, Aldo Vassallo; Bello, Giovanni Buttironi; Joe, Salvatore Palumbieri; Happy, Salvatore Genaro; Larkens, Mario Zana; Woykle, Nina Algozzino; Jack Wallace, Dante Selacqui; José Castro, Mario Zana.

Maestro concertatore e direttore:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Attualità - Asterischi dialogati.

PROGRAMMI ESTERI

7 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Per i giovani.
19: Convers. religiosa.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Théâtre Royal de la Monnaie: G. Verdi: La Traviata, opera in 4 atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Radiorecita.
18.50: Convers. religiosa.
19: Musica francese per piano e canto (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Trasmissione dal Magie Palace di Anversa.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Quartetto di violoncelli.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette (selez.).
21.30: Cron. esportivo.
21.40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20.30: Trasmissione di una manifestazione studentesca.
21.40: Canto e piano.
22: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 276,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Comunicati.
18.30: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca - Dischi.
21.15: Romain Rolland: Les jeux de l'amour et de la conférence, 1 atto.
21.45: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musette - Operette - Varietà music.
19: Notizie - Musette - Mus. leggera e da ballo.
20: Notizie - Sinfonia - Chitarra havajana - Operetta.
20.55: Musica leggera - Musica richiesta - Notizie - Fantasia.
23-0.5: Orchestra viennese - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Marsiglia.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto variato.

- 19.45: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Traim. da Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Programma folcloristico dedicato alla Spagna.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 17: Musica varia leggera e da ballo.
19: Cronache varie.
20: Notizie - Echi.
20.15: Musica varia.
21.5: I dilettanti al microfono.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Concerto di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Un racconto.
18.15: Echi regionali.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Virginia Vernon-Lucien Bernard: Saint-Etienne, dramma storico.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Marsiglia.
20.30: Varietà: Silence et barcarade.
21.30: George Sand: Le mariage de Victorine, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Radiocconcerto.
19.58: Notiziario.
20.3: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Canzoni e melodie.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e melodie.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Cronaca varia.
18.15: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia L'italiana; 2. Kunc: Corro antico; 3. Rameau: Les Indes galantes; 4. Pierné: L'anno mille, poema sinfonico in tre parti - Nell'intervallo: (21.30): Programma sonoro.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Musica richiesta - Cronaca - Musica leggera - Notizie.
19.5: Musette - Organo - Cronaca - Scene - Musica varia - Echi e notiz.
20.15: Musica varia - Conversazione - Scene - Musica militare - Echi e notiz.
22.15: Musica richiesta - Danze - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T.E.
22.10: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Opere e operette.
19: Notiziario.
19.40: Conc. di violini.
20: Notiziari diversi.
20.15: Serrata di varietà.
22: Danze (dischi).
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Comunicati.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURG

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 17: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie sportive.
19: Cronache varie.
19.20: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Notizie sportive.
22.45-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
19: Notizie sportive.
19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Nicolai: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 2. Spohr: Sinfonia concertante in si minore per due violini e orchestra; 3. Kuyper: Serenata per orchestra; 4. Gerster: Danze campestri; 5. Massenet: Scene albanesi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Programma musicale variato: Lode della primavera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Radio-enigmi.
18.50: Cronache sportive.
19.20: Lehar: Paganini, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e in inglese.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-2: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Radiocommedia.
18.40: Musica riprodotta.
19.30: Cron. sportive.
20: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba, meno 2)

DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed naba.

- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica da ballo - Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 8 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Frequenza di varietà - Musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 9 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali e meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Musica principale - Il pifferaio magico - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Musica varia e popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: «André Chénier», di Giordano - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 12 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 13 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua araba, amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore, a cura della Federazione del lavoro dello Scio - Musica varia popolare.
21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

3 minuti

... e senza proteste della pelle!

se vi radete usando invece di sapone

crema PR (Drester)

in ogni TUBO un Distributore in gomma (brevetato)

DAI BUONI PROFUMIERI

Prodotti abc TORINO Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE contro L. 1 FRANCOBOLLI

DOMENICA

DI SERA

7 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Bubaker ben hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Maful» canti e musiche di Mahmud Canun.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19,40 (TRIPOLI): Nuovi canti della gioventù tripolina - Ali Maruan e Orchestina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25 (NA II): INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,40 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RAFAEL KUBELIK

1. W. A. Mozart: *Idomeneo*, ouverture.
2. Domenico Scarlatti: *Cinque sonate* disposte in forma di suite ed orchestrate da V. Tommasini, dal balletto «Le donne di buon umore»: a) Presto, b) Allegro, c) Andante, d) Non presto, in tempo di ballo, e) Presto.
3. Antonio Dvorak: *V Sinfonia in mi minore* op. 95 «Dal nuovo mondo»: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

22,10: Conversazione di Carlo Bonciani: «Cose viste in Albania».

22,20:

DOPOLAVORO CORALE «MABELLINI»
DI PISTOIA

diretto dal M^e MARINO CREMESINI

1. Demeny: *Serenata*; 2. Abetti: *La domenica*; 3. Grieg: *Canzone norvegese*; 4. Mussorgsky: *Idillio salpi la Patria*; 5. Cremonesi: a) *Campane a vespro*, b) *Notturmo*; 6. Canti popolari.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.
- 24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25 (esclusa MI I): INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,40 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Montague: *Il soldatino di piombo*; 2. Dall'Argine: *Gran marcia del Drago dal ballo Brahms*; 3. Strauss: *Mille e una notte*, valzer.

21:

Bellinda e il mostro

Tre atti di BRUNO CICOGNANI

(Prima trasmissione)

Personaggi principali:

Bellinda Adriana De Cristoforis
Il Mostro Gualtiero Tamiati
Il Mercante Silvio Rizzi
Esopo Giorgio Piamonti
Domitilla Landa Galli
Clotilde Stefania Prumatti
Adalberto Riccardo Tassani
Giancetto Guido de Monticelli
La balia Ada Cristina Almirante
Voci della natura, della strada e della fantasia
Regia di ALBERTO CASELLA

22,40 (circa):

Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAN
(al pianoforte MARIA MACOLAI)

1. Veretti: *Sonata come una fantasia*.
2. Schumann: *Due pezzi fantastici*, op. 73.
3. Gnechchi: *Adagio*.
4. Galuppi: *Adagio e Giga*.
- 23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,25-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
KW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;
kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10,10-10 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltura.
10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese e conversazione - Musica sinfonica di autori italiani contemporanei: 1. Casella: «Il concerto veneziano»; 2. Mariani: «Suite siciliana»; 3. Certini: «La leggenda della Dolomiti».
10,45-12 (dalle 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica (aria): Arle spagnole interpretate dal soprano Sanchez de Gama: 1. Granados: «El mago discreto»; 2. Falla: «El pino moruno»; 3. Soriano: «Se quiero morera» - Canzoni ungheresi interpretate dal baritone Gabriele Nemesskeri Kiss: 1. Erkel Ferenc: «Aria a Bank Ban»; 2. Nussenzweig: «Pios Rozak»; 3. Lator: «Valahol messe»; 4. Lator: «Arlas»; 5. Tra patino e caride: 1. Albaniz: a) «Malagena»; b) «Seguidilla»; 2. Bizet: «Carmen» (Toreador); 3. De Falla: «Danza» (dalla «Vita breve»; 4. Ravel: «Bolero» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'E-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19:

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO
PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M^e A. Bocci

1. Mastelli: *Marcia orientale*; 2. Schubert: *Celebre serenata*; 3. Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 4. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Gargano: *Villereccia*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40:

MUSICA SINFONICA
(Dischi)

1. R. Strauss: *Nella pasticceria*.
2. Catalani: *A sera*, preludio atto terzo dell'opera *La Wally*.
3. Debussy: *Feste*, notturno n. 2.
4. Pich Mangiagalli: *Danza di Olaf*.

21: Trasmissione dalla Germania:
Musiche brillanti

21,45:

PRIMI ESERCIZI
Scena di FELJ SILVESTRI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- STERO. — Concerto sinfonico in occasione dell'anniversario della nascita di Brahms: 1. «Sinfonia n. 1 in do minore» op. 68; 2. «Ouverture accademica» op. 80; 3. «Lacze ungheresi n. 5 e n. 6»; 4. Rassegna settimanale in italiano.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Brani di opere: 1. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» («Tu che a Dio spiegasti l'ali»); 2. Rossini: «Guglielmo Tell» («Sella sparata»); 3. Ponchielli: «La Gioconda» («Cielo e mar»); 4. Verdi: «La forza del destino» («Pace, pace mio Dio»); 5. Massenet: «Erodiade» («Vino fuggitivo»); 6. Bizet: «Carmen» («E' l'unico mio strano angelo»); 7. Verdi: «Un ballo in maschera» («Ella tu»); 8. Donizetti: «La Favorita» («Spirto gentile»); 9. Puccini: «La Bohème» («Diede lieta voce»); 10. Puccini: «La fanciulla del West» («Chella mi creda»); 11. Bizet: «Il peccato di padre» («Sirene un dì»); 12. Mascagni: «Cavalleria rusticana» («Mamma, quel tuo è generoso») - Notiziario in inglese.
17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da estera: pianista Osarina Butcher: 1. Cantarini: «Due miniature allegre»; 2. Santoliquido: «Due nequissimi tamburi»; 3. «Notte silenziosa», Op. 4 «Danzatore arabo»; 4. Martini: «Quattro del mio paese» (pennatore esote di nozze); la piazzetta della rocca a notte alta; giorno di festa; 4. Pich Mangiagalli: «Tre miniature» - Baritone Teodoro De Viorani: 1. Mascagni: «Stornelli marini»; 2. Clausetti: «Fantasia»; 3. Schubert: «Libania delle anime che riposano»; 4. Mozart: «Serenata» dal «Don Giovanni» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale



Acqua di Colonia classica

IMPERO.
l'italianissima!
la migliore!

Connavale - NAPOLI -
Creazioni della Famiglia Acqua di Colonia "Antinea"



Se prima adoperavate
altre creme per la vo-
stra toeletta adope-
rate ora la crema
DIADERMINA
Vaghiatene i risul-
tati: non la ab-
bandonerete più.
Vi rincercherà di
non averla co-
nosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Cornelio, 36 MILANO



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE

A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

LA TRASMISSIONE

MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO

È RIMANDATA A MARTEDÌ 16 MAGGIO



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il
riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non travandole rivolgetevi direttamente alla
Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbo, 5
che la invierà contrassegno franco di porto e imballo
Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

Per Appar. 3-4 valvole Tipo BB 60	Per Appar. 5-7 valvole Tipo BB 100	Per Appar. 8-12 valvole Tipo BB 160
Lire 65	Lire 90	Lire 120

LUNEDÌ DI GIORNO

8 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: I CANTI
DELLA PATRIA (CONCERTO CON PROLUZIONE DI S. E. IL MINISTRO BOTTAI).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO
RURALE: «I DISCORSI DELL'IMPERO» (Dischi della Discoteca di Stato).
11,30: TRIO CHRIST-ZANARDI-CASSONE: 1. Lehár: *Paganini*, selezione; 2. Was-
sili: *Profumo di rosa*; 3. Rusti: *L'orientale moderno*; 4. Brusso: a) *Dormi
amore*, b) *Canto triste*; 5. Billi: *Minuetto delle campane*; 6. Mehul: *Gin-
seppe*, frammenti; 7. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA.

12: Trasmissione da Pompei;
CONSCRIZIONE DELLA BASILICA DELLA BEATA VERGINE: SUPPLICA E TE DEUM.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLA-
BORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.
13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Mascheroni-
Mendes: *Flora Fiorella* (Alfredo
Clerici); 2. Bracchi-Franco: *Felicità*
(Luciano D'Alver); 3. Mariotti-Ra-
stelli: *Florentina* (Otello Bocca-
nelli); 4. Di Lazzaro-Morbelli: *Facci
una fischietta* (Maria Jottini); 5.
Petrarchi-Cram: *Il Re di cuori*
(Dino Di Luca); 6. Marchetti: *E
tu...* (Carlo Moreno); 7. Redi-Niss:
L'abito blu (Luciana D'Alver); 8.
Sallustri-Sebastianelli: *M'ha detto
er core* (Aldo Masca); 9. Frustaci-
Galdieri: *Tu, solamente tu* (Tiola
Stenzil); 10. Marchetti-Bertini:
Un'ora sola ti vorrei (Pavesio);
11. Kramer-Bastelli-Panzeri: *Caram-
ba, io sono torero* (Tozzi e D'Ovi-
dici); 12. Allocchio-Gibellini-Mari:
Non voglio più soffrire (Di Luca).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - «La
voce delle palme», canto tezzanese
di Abdusalam Omran.
14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta
di Nonno Radio; (NA I): *Bambinopoli*; (BA I): *Fata Neve*; (PA): *Gior-
nalino*; (BO - AN): *Racconti di Giambionello*; (MI I): *Angelo Migneco*:
«La suppelletta di Arlecchino»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino;
(FI I): *Capitano Gramondo*; (BZ): *La Zia del perché*.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA CARLA
RAGNONI: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Bach: *Preludio e fuga in la minore*;
3. Chopin: a) *Nocturno in do diesis minore*, b) *Valzer in sol bemolle*, c)
Studio op. 10 n. 4; 4. Debussy: *Riflessi sull'acqua*; 5. Liszt: *La tabac-
chiera musicale*; 6. Casella: *Toccata*.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: *Poesie di Ugo Betti*.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE
AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

8 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Conversazione.
18.15: Concerto vocale.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
22.40-24: Conc. di dischi.
20: Conc. di mus. spagnola: 1. Albeniz: Iberia; 2. Albeniz: Catalonia, fram. dalla Suite popolare; 3. Turina: La processione del Rocio; 4. Maiffter: Due sketch sinfonici; 5. Rodrigo: Sinfonia lontana e Natale, per orchestra d'archi; 6. De Falla: L'amore stregone (frammenti).
21.15: Radiorecita: Alcune scene da Elena di Sparta, di Verhaeren.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret: L'uccello azzurro.
21.30: Concerto per arpa e canto: musica italiana: 1. Caccini: Amarilli; 2. Carissimi: Vittoria, vittoria; 3. Cesti: Intorno all'idol mio; 4. Pasquini: Arietta; 5. Martini: Grotta; 6. Respighi: Sinfonia; 7. Scattolati: Spesso vibra per suo gioco; 8. Pergolesi: Se tu m'a-

mi; 9. Durante: Danza, danza.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica varia da ballo e di film (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto vocale.
21.35: Musica leggera.
21.50: Cronaca italiana.
22-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiorecita: 1. Nielsen: Helios, ouverture; 2. Palmgren: Concerto n. 3 per piano e orchestra; 3. Hamerik: Passacaglia e Fuga; 4. Sibellus: Alla marcia, dalla Suite Karela.
21: Concerto di piano.
21.15: Dizione e canto: L'Italia nella poesia danese.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in francese.
22.30: Brahms: Quintetto con piano in fa minore, op. 34.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 60

19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219.6; kW 25

18: Notizie - Brani d'opera - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Cronache - Varietà musicale - Notizie - Musica leggera.
20.45: Commedie musicali - Fantasia - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Offenbach: Selezione dalla Vita parigina - Soli - Rumba.
23-0.5: Musette - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
18.45: Conversazione.
19.15: Saffron.
19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Agmont, ouverture; 2. Franck: Variazioni sinfoniche, per piano e or-

chestra; 3. Debussy: Preludio al meriggio di un'ora; 4. Inghelbrecht: La metamorfosi di Era; 5. Inghelbrecht: La valse retrograde; 6. D'Indy: Sinfonia su un tema montano.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Massenet: Fedra, ouverture; 2. Chopin: Andante spianato e Grande polacca brillante; 3. Massenet: Scene pittoresche; 4. Chopin: Notturmo (piano); 5. Williams: Danza argentina (piano); 6. Ravel: Rigoletto (piano); 7. Poulain: Moto perpetuo (piano); 8. Beethoven: Ouverture dal Califfo di Bagdad; 9. Ropartz: Scene bretonne; 10. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 2.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Melodie canzonni.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 999; m 312.8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Echi.
19.20: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20.20: Canzoni e melodie.
20.35: Programma vario: Vita di società.
18: Conversazione.
18.30: Trasm. da Nizza.
21.5: Musica da ballo.
21.35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Echi.
22.40: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica brillante.
21: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto con clarinetto; 2. Beethoven: All'amata lontana (frammenti); 3. Stravinski: Due pezzi per clarinetto; 4. Fauré: Poema di un giorno.
22: Musica brillante.
22.30: Notiziario.
22.45: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15 (da Londra): Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. Coriolano, ouverture; 2. Sinfonia n. 4; 3. Sinfonia n. 3 "Eroica".
22.15: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

18.30: Melodie e canzonni.
18.45: Cronaca varia.
19.35: Musica da ballo.
19.55: Notiziario.
20: Programma vario.
20.45: Canzoni francesi.

21.20: Radiorecita.

22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 250.2; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.10: Conversazione: L'Ungheria.
21.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1642; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Il canto corale.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Danze poetiche.
22.45: Notiziario.
23: Danze (dischi).
23.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 933; m 328.6; kW 60

18: Notizie - Operette e film - Notizie - Danze - Musica militare.
19.20: Scena - Cronaca - Attualità - Notizie - Programma vario.
20.40: Musica militare - Cronaca - Canzoni - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Tolosa.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
23 (ca): Notizie.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Musica da ballo.
18.15: Conversazione.
18.30: Melodie viennesi.
19: Notiziari diversi.
19.30: Dischi (Ravel).
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica brillante.
20.30: Dischi (Mozart).
21: Peyret-Chapuis: Feu Monsieur Pie, commedia in tre atti.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Radiocorona.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.30: Notizie - Dischi.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Conc. di dischi.
20.50: Concerto dedicato a Brahms: 1. Liebeslieder-Walzer, op. 52 e 65; 2. Concerto in re minore, op. 15 per piano e orchestra.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica da camera: 1. Sixt: Frammenti del Trio in do maggiore; 2. Liszt: Frammenti delle Consolazioni; 3. Arbos: Habanera; 4. Mac Dowell: A una rosa selvatica; 5. Vidori: Serenata.
23.24: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19.15: Alcune scene.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20.15: Scene brillanti e musica popolare: Aure di maggio.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Strumenti e canto: 1. Beethoven: a) Sonata in re maggiore, op. 10, n. 3, per piano; b) Sonata in si bem. magg., op. 22, per piano; 2. Sinding: Romanza per violino e piano; 3. Chopin: Sarabande; 4. Lied; 5. Zarzycki: Marzucca per violino e piano; 6. Murzilli: Un'opera per violino e piano; 7. Hubay: Dai Formi ungaresi, per violino e piano; 8. Lied.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Conversazione.
18.25: Violino e piano.
18.50: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Selezione di melodie e di musiche di operette - Nell'intervallo (21): Rassegna settimanale.
22: Notizie in tedesco e in inglese - Cine-cronaca.
22.50: Regier: Concerto in fa minore per piano e orchestra op. 114.
23.45-24: Alcuni dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 193; m 1571; kW 60

18: Cronache tedesche.
19: Musica strumentale leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10 (dalla Filarmónica): Brahms: Un requiem tedesco per soli, coro e orchestra.
21.30: Strumenti e canto.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: 1. Handel: Suite in sol minore per cembalo; 2. Bach: Sonata per viola da gamba e cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
19.15: Radiocronaca.
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
23.30: Conc. ritrasmesso.
23: Come Königsberg.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Conc. di Lied.
18.35: Cronache varie.
19.5: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Progr. variato.
22: Notiziario - Canvera.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazione.
18.20: Radiobozzetto.

COMUNICATO

Una nuova affermazione, e questa volta grandiosa, della rinomanza di «eterna durata» conquistata dai mobili della Società Vacchelli di Apuania-Carrara durante 55 anni di esistenza della sua fabbrica di La Spezia, è la nuova fabbrica inaugurata in Apuania-Massa.

È un'altra vittoria di cui la Società Vacchelli va debitrice alla clientela sempre crescente, ma è anche un'eloquente dimostrazione dell'accorgimento che guida il pubblico nel dar la preferenza ai mobili di «eterna durata», basandosi su di un lungo passato di continua ascesa per la sicura garanzia dell'avvenire.

Ora la Società Vacchelli, volendo render partecipi i clienti alla propria esultanza per questo nuovo trionfo della sua riconosciuta superiorità, farà, per tutto il mese di maggio, tre delle seguenti concessioni (le due ai numeri 4 e 5, e una, a scelta, ai numeri 1 - 2 - 3):

1° Sconto del 10% sui prezzi del listino anteriore al 23 Marzo, senza cioè gli aumenti causati dal maggior costo della mano d'opera;

2° Abolizione del consueto anticipo nei pagamenti rateali;

3° Protrazione anche fino a 24 mesi del termine nei pagamenti stessi;

4° Spedizione dei mobili franco imballo e franco stazione arrivo per qualunque località;

5° Certificato di garanzia.

Richiedere programma speciale R S 30 alla Sede Centrale di Apuania - Carrara, Palazzo Vacchelli.



LUNEDÌ

DI SERA

8 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione religiosa di Seok Abdul Hamid Ascur.
19.19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): « Dor antico egizio », Orchestra araba l'Oriente diretta da Muktar el Mrabet.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti: « La seta per l'autarchia ».
19.40 (TRIPOLI): « Mhagè » - Canti guerreschi - Complesso corale libico.
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti: « La seta per l'autarchia ».
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI:
1. Vasin-Berlini: Per un bacio d'autor (Di Luca); 2. Marchionne-Falconetti: Slow delle mimose (Dolliver); 3. Gnocco-Poletto: Alba allegra (Mazzi); 4. Ruccione-Bonagura: Forse mai più (Serena); 5. Concina-Bruno: Canta monella (Masca); 6. Simi-Borella: Amor che tace (Beltrami); 7. De Muro: Gentiluomo (Moreno); 8. Verrua-Valdes: Stella innamorata (Silenz); 9. Fragna-Cherubini: Eri restita di rosa (Montanari).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20:
DISCHI DI CANZONI
1. Bonavolenti-Manlio: Napoli che non muore (Luciana Dolliver); 2. Fucile-Possenti: Stanotte con te (Enzo Alta); 3. Caslar-Galdieri: M'ha detto di no (Milly); 4. Spadaro: Porta un bacione a Firenze; 5. Caslar-Quattrini: Bisbigliando chi chi (Maria Jotini); 6. Trama-Cambieri: Notte di luna (Aldo Masca); 7. Fragna-Cherubini: Le rose che piacciono a te (Elsa Merini); 8. De Serra-Silombra: Porta chiusa (Enzo Alta); 9. Bixio: L'amor è un pizzicor (Mary Dittix); 10. Bianco-Valdes: Ti penso sempre (Carlo Moreno); 11. Doreno-Bracchi: Tango del cuore (Milly); 12. Ruscioni-Bixio-Cherubini: Serenata a Manola (Otello Boccacini).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.35:

MUSICHE SETTECENTESCHE

Viola d'amore: RENZO SABATINI

Pianoforte: CESARINA BUGNARSA

1. Scarlatti: Pastorale.
2. Galuppi-Pasano: Adagio e Allegro (pianoforte).
3. Ascoli: Concerto in la maggiore per viola d'amore e pianoforte: a) Allegro, b) Passapiede, c) Aria, d) Rondò.

21: Trasmissione da Stoccarda:

Concerto sinfonico

GRANDE RADIORCHESTRA ORIGINAL

1. Schubert: Rosamunda, ouverture.
2. Mozart: Sinfonia in sol min. (K. 550): a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro (minuetto); d) Allegro assai (finale).
3. R. Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

22: Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Ricordi d'infanzia: Mia madre » - (MILANO I): Voce danese da Roma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE - MARY MURRO - MARIA JOTTINI - OTELLO BACCINI e del TRIO LESCANO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.15 (2 RO 61): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia terra di esuli: Canzoni comici.

10.30-10.55 (2 RO 41): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Selezione di canzoni di attualità - Danze moderne.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: soprano Eva Bagni: 1. Rossini: a) « La promessa », b) « La gita in gondola »; 2. Bellini: a) « Il ferido desiderio », b) « L'abbandono »; Donizetti: « La pinguina »; 4. Wagner: « Sogni » - Pianista Maria Luisa Falot: 1. Clementi: « Sonata in re maggiore »; 2. Chopin: « Ballata in fa minore »; 3. Casella: « Undici pezzi infantili »; Prokofiev, Valzer (sui tasti bianchi), Canzone (sui tasti neri), Balen, Omaggio a Clementi, Siciliana, Giga, Minuetto, Carillon, Nona nanna, Galoppo finale - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra e Trio vocale Scampini: 1. Poletto: « Pazzo di strada »; 2. Scotti: « Se c'è un mare »; 3. Redi: « A quattro occhi »; 4. Als: « Vorrei nascondere quest'amore »; 5. Guarino: « Solt' stanotte »; 6. Ammonini: « Melodia hawayana »; 7. Spitali: « Di zingara » melodia d'amore »; 8. Ferrari: « Lei sa »; 9. D'Alessandro: « Binba mia »; 10. Rizzo: « Binba mia »; 11. Mameli: « Carolina » - Notiziario

Concerto

del violinista GIORGIO CIGNPI

con la collaborazione

del pianista ARNALDO GRAZIOSI

1. Mozart: Sonata n. 8 in do maggiore, per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò - Allegro;
2. a) Bach: Siciliana, b) Principe: Nei boschi del Reno; c) Brero: Canto orientale; d) Paganini: Moto perpetuo;
3. Brahms: Sonata in la maggiore op. 100, n. 2: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegro grazioso quasi andante.

22.20: « Sul fronte della radio », notiziario.
22.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° T. PETRALIA

col concorso di ENRICO MARRONI ed EDE DE PAULIS.

1. Foddegnì: Strimpellata spagnola.
2. De Rose: Illusione.
3. Signorelli: Riflessioni notturne.
4. Petriti: Nuvola.
5. Adlington: Canto e controdanza.
6. Rizza: Bébé.
7. Vidale: Parliami del tuo cuore.
8. Lama: Tutto dorme.
9. Rizzoli: Serenata.
10. Greppi: Melodia in mi bemolle.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

21:

Frate Mare

Leggenda drammatica in quattro tempi
di FERRUCCIO CERIO

Commenti musicali e corali

di ETTORE MONTANARO

(Novità)

Personaggi:

Luca, pescatore Romano Calò
Graziella, sua moglie Lidia Pasqualini
Barrafratta, vecchio marinaio

Umberto Mozato
Smeralda, la Regina delle Sirene

Esperia Sperani
Ghitina, zingara Celeste Marchesini

Arpetta, pescatore Nino Marchesini
Malapesca Cesare Carini Gari

Lenza Giuseppe Valpreda
Bastianello Luigi Grossoli

Padron Maina Gino Leoni
Frate Ilario Giovanni Cimara

Padre Guardiano Angelo Alessio
Padre Superiore Enrico Ricci

Le sirene: Vanna Aracri, Norina Pan-
grazi, Elena Grossoli, Lina Franceschi, Ga-
briella Marini, Laura Marchesini.

Pescatori - Zingari - Tritoni.
Orchestra e coro diretti dal M° T. PETRALIA

Regia di ALDO SILVANI

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

in inglese - In un intervallo: « Attività femminile in Italia », conversazione di Alice Seelye Bassi.

17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA. — Musica del XVIII secolo: 1. Handel: « Con-
certo per orchestra ed organo in re maggiore »; 2. Gluck:
« Orfeo ed Euridice » (Che farà senza Euridice?); 3. Viraldi:
« Concerto grosso in sol minore », dall'« Estre armonico »;
4. Scarlatti Domenico: « Cantata »; 5. Mozart: a) « Don

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

UNIVERSAL

GENÈVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6
chiedere gratis e franco all'Ufficio Propaganda
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

Importante per le donne che vanno soggette a dolori



Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

17: Giornale radio.

17,15:

Musiche sinfoniche

(Dischi)

- Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli).
- Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*, dall'«Estro Armonico» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^e Guarnieri).
- Wagner: *Incantesimo del fuoco*, dall'opera «Walkiria» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^e Coates).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARTEDÌ

DI GIORNO

9 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9 (circa):

CRONACA DELLA PARATA MILITARE SULLA VIA DELL'IMPERO
PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO

12,30: INNI E MARCE: 1. Mili: *Marcia trionfale*; 2. Pellegrino-D'Alba: *L'agguato legionaria*, inno; 3. Mignone: *L'Italia ha vinto*, marcia; 4. Salocchi-Scapelli: *Passa la G.I.L.*; 5. Marchesini: *Avanguardisti*, marcia militare; 6. E. A. Mario: *La leggenda del Piave*; 7. Caravaglias-Di Lauro: *O Roma, O Roma!*; 8. Blanc-Bravetta: *Inno dei Giovani Fascisti*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: MUSICHE POPOLARI dirette dal M^e CESARE GALLINO.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Visioni tripolitane» di Omran Scerif Duebi. Accompagnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R.

14,10: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo.

19 (circa): Trasmissione da Vercelli: MANIFESTAZIONE CORALE COLLA PARTICIPAZIONE DI 3000 ISCRITTI ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

1. a) *All'armi, all'armi siam fascisti*, b) *Mamma non piangere*, c) *Egit è un uomo ardito e fiero*, d) *Ritorna il legionario*, e) *Blanc-Bravetta*; 2. a) *Quel mazzolino di fiori*, b) *Sul cappello*, c) *E la violetta*, d) *Splenda il sole*; 3. a) *La tradotta*, b) *Addio, mia bella addio*, c) *I tuoi capelli*, d) *Bambardano Cortina*, e) *O Dio del cielo*; 4. *Blanc-Bravetta: Inno all'Impero*.

Direttore M^e C. F. GAITO

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: BANDA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal M^e ARTURO RODRIGUEZ; 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Aida*, finale atto secondo; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; 4. Rodriguez: *Sinfonia in si minore*; 5. Puccini: *Inno a Roma*.

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba intrepida»; 2. Donizetti: *La favorita*, «Una vergin, un angelo di Dio»; 3. Verdi: a) *Aida*, marcia trionfale (Orchestra sinfonica di Milano e coro), b) *I cespi siciliani*, «O tu Palermo» (Pasero); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato»; 5. De Martis, Minghini Cattaneo; 5. Boito: *Mefistofele*, *Dai campi, dai prati* (Gigli).

14,30-14,40: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA - ROMA III

15,30: Trasmissione dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo:

Fra Gherardo

Dramma in tre atti

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Gherardo	Fiorenzo Taseo
Manola	Maria Carbone
Una madre	Rosetta Salagaray
Il guerco	Mario Zana
Il cieco	Tommaso Zambarelli
Il notaro	Erminio Benatti
Una donna bionda	Irma Mon
Una vecchia	Luisa Tedeschi
Frate Guido	Mario Zana
Fra' Simone	Erminio Benatti
Il vecchio Antonio	Antonio Laffi
Un incredulo	Gaetano Panelli
Il Podestà	Walter Sciacqui
L'assessore del Podestà	Giovanni Buttironi
Il Vescovo	Antonio Laffi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Nell'intervallo: Voci del mondo - «Ildebrando Pizzetti», lettura.

PROGRAMMI ESTERI

9 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: festival Beethoven: 1. *Leonora* n. 3, ouverture; 2. *Concerto* n. 3 in do minore per piano ed orchestra; 3. *La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria*.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di musica belga: 1. Jongen: *In memoriam Regis*; 2. Berlioz: *Fuga*; 3. Bernal: *Le tombeau devant l'Écrou*; 4. Van Durne: *Beatrice*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.15: Radiorecita.
20.50: Musica di dischi.
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Balletto dal Schiaccianoci*; 2. Dischi: 3. Ciaikovski: *Ouverture* 1812; 4. Dischi: 5. Gounod: *Balletto dal Faust*.
22: Notiziario.
22.19-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

19.30: Radiorchestra.
20: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.30: Cronaca tedesca.
21.45: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Shakespeare: *Amleto*, tragedia.
21.30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in inglese.
22.35: Concerto di piano.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo - Echi - Orchestra cubana - Fantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Lehar: *Selezione dalla Fedora allegra*.
20.55: Musica leggera - Canzoni - Notizie - Musica leggera.
21-0.5: Danze - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.

20.15: Come Parigi P.T.T.

20.30: Orchestra e canto: Musica leggera - Alla fine: Notizie.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Per gli studenti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.5: Canzoni regionali (d.).
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.5: Trasm. jugoslava.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 45; 2. Grieg: *Peer Gynt*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Orfale*; 4. Wagner: *La Valchiria*; 5. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 6. Chabrier: *Guendoline*.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra: Musica d'opera e musica leggera.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Varietà drammatico.
21.30: Radiocconcerto.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.15: Varietà.
21.7: Max Regnier: *L'academia d'imperizia*.
21.42: Dischi - Notizie.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.5: Melodie e canzoni.
18.15: Echi regionali.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Musiche di dischi.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Cello e piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *Thamar*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. Barraine: *Sinfonia*; 4. Chabrier: *Suite pastorale*.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1395; m 215,4; kW 25

18.30: Musica d'opera.
19: Cronaca - Dischi.
19.35: Melodie e canzoni.
20.5: Musica varia.
20.45: Music-hall.

21.15: Concerto variato.

22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1363; m 230,2; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Pezzi per piano.
18.30: Pezzi per violino.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica da camera: composizioni di Debussy.
21.30: Rolland - Laroche: *X Y Z*, radiocommedia in tre atti.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Operette - Notizie - Musette.
19.15: Organo - Cronaca - Concerto - Notizie - Scena comica.
20.10: Musica varia - Cronaca - Fantasia - Scena comica - Danze.
21.55: Echi e notizie - Musica leggera - Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziari diversi.
19.30: Dischi (Chopin).
20: Notiziari diversi.
20.15: Silofono (dischi).
20.30: Concerto variato.
21.15: Chitarra (dischi).
21.30: Gabriel Pierné: *Les deux rencontres*, opera comica in un atto.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Panorama radiophonico: *La voce di Nancy*.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Conversazione.
20.30: Paul Géraudy: *Si je voulais*, commedia.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Varietà folclor.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Come Saarbrücken.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Come Amburgo.
18.45: Un dialogo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Facete questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)

per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome:

Via:

Città:

ISTITUTO HERMES

Di fronte al Duomo - MILANO



Secondo il
piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO, MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDEE AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

LA SORDITA

Vi mette in condizioni di inferiorità nel vostro ufficio?
UN APPARECCHIO ELETTRICO-ACUSTICO
può eliminarla facendovi udire e ritornare alla completa efficienza del vostro lavoro.
Però affidate da amici anonimi e scadenti da cosiddetti vibratorii e capsule acustiche, senza fili e senza pile, ma di nessuna efficacia.

Scegliete un **Phonophor SIEMENS**

Prove senza impegno, opuscoli e chiarimenti,
presso la Ditta Otto Gang - Milano
VIA P. UMBERTO 10 - TELEF. 65-425

*in ufficio
in casa
a teatro
per la strada*

SIEMENS



Concorso a premi per il GIRO CICLISTICO D'ITALIA

La Ditta Wyler Vetta produttrice degli orologi della famosa marca Wyler Vetta; infrangibili, impermeabili, indice un concorso pronostico sul Giro ciclistico d'Italia e mette in palio i seguenti premi:

1° Premio: un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di lire 1500 della rinomata marca WYLER VETTA.

2° Premio: un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca WYLER VETTA.

3° Premio: un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca WYLER VETTA.

1. - Il concorso è libero a tutti. Per parteciparvi è sufficiente inviare alla Sipra - Concorso orologi Wyler Vetta - Casella postale 479 - Torino - una cartolina postale con il nome del presunto vincitore della tappa SONDRIO-MILANO (ultima tappa del Giro).

2. - Fra quanti avranno indicato l'effettivo vincitore di tale tappa verranno estratti a sorte con le norme di legge gli azzeccati premi.

3. - Ogni concorrente potrà inviare più cartoline ma non potrà vincere più di un premio.

4. - Termine utile per l'arrivo delle cartoline alla Sipra: 24 ore prima della partenza per la tappa Sondrio - Milano.



Wyler Vetta
Orologio infrangibile impermeabile



VOI SAPETE CHE ESISTE...

... il RASOIO che avete sempre sognato, che rade senza fare, senza ingorghiatura, ed è sempre pronto, sempre pulito, il rasoio più moderno, più pratico e più sicuro e continuato a raderci all'antica!

Il vostro Rivenditore abituale è fornito di
RASOI ELETTRICI RASELET

PER LA VENDITA A RATE:
CIMMSA
MILANO - CORSO PORTA NUOVA, 12

è un prodotto
DUCATI

raselet

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duse, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzafalcone, 8 R. - Telefono 24-835

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

10 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: « IL SANTO CONTADINO », scena di BRUNA FOSI.

11,30: ORCHESTRA ZENE: 1. Kramer: Non c'è due senza tre; 2. Filippini: Ricordami; 3. Casanova: Babilonia; 4. Caisle: Baciami; 5. Calzi: Vortice; 6. Marchetti: Ti voglio amar; 7. De Martino: Zingarella innamorata; 8. Papanti: Luna, siamo soli; 9. Pizzigoni: Place a te.

12,25: RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: TRE TEMPI, TRE MANIERE, fantasia musicale di CRAM - ORCHESTRA diretta dal M° EDDIO SIOCI. 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. « La canzone dei fiori », in dialetto bengasino - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro: Nuova rosa (Di Luca); 2. Franco-Bacchi: Lontano da te (Doliver); 3. Mariotti-Frati: Cancelli chiusi (Boccaccini); 4. Di Lazzari-Bertini: Un usignolo fra le rose (Beltrami); 5. Romagnano-Alba Marina: L'uomo non è un poeta (Moreno); 6. Caslar-Lulli: Tu m'hai portato il sole (Silenti).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Giardini: Rondò; 2. Raimondo: Stella alpina; 3. Mulazzi: Al chiaro di luna; 4. Marengo: Sogno tzigano; 5. Galliera: Terra lontana; 6. Buechi: Valse miniature; 7. Maurer: Vedo sempre te.

13,30: DISCHI: 1. Mussorgsky - Ravel: Quadri di un'esposizione: a) Gli gnomi, b) Il vecchio castello, c) Tuileries, d) Bydlo, e) Balletto dei pulcini, f) Il mercato di Limoges, g) Catacombe, h) La capanna presso Fowls Legs, i) La grande porta a Kiev (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior).

14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Angelis: Sere nella Lù; 2. Mascheroni: Canzoni di successo; 3. Giuliani: L'ora d'amare; 4. Ala: Vorrei; 5. Gorni: Vado in cerca di te; 6. Maraziti: Il nuovo bolero; 7. Di Lazzaro: La piccina; 8. Filippini: E' troppo bello.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « E' ARRIVATO MAGGIO », scena di L. Gigli - Musica di C. F. Gatto.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ITALIA BALESTRI: 1. Chopin: Grande polonese brillante preceduta da un Andante spianato, in mi bemolle maggiore, op. 22; 2. Martucci: Tarantella; 3. Savasta: Alla fonte; 4. Pick Mangtagalli: La ronda d'Ariele; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18,5-18,15: Cronache dell'automobilismo.

18,15 (ROMA I): Dizione di Gastone Venzi: « Poesie di Orazio Marcheselli ».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



PROGRAMMI ESTERI

10 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Stoccolma.
21: A. Thiry: *La kermesse*, radiorecita.
21.35: Radiorchestra.
1. Haydn-Wood: *Virginia*, rapsodia su del Negro Spirituals; 2. Bemers: *Jota*; 3. Akimenko: *Sei pezzi acrobati*.
22: Notiziario.
22.10: Lieder (dischi).
22.40-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Concerto di piano.
19: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Peter Andreas: *Romanzo di Eva*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22.10: Piano e violino: 1. J. S. Bach: *Sonata in si minore*; 2. G. Fauré: *Sonata n. 1 in la magg.*
22.50-23: Dischi (H. Wolff).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.45: Concerto di cello.
19.15: Radiococoncerto.
19.45: Puccini: *Tosca*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21.30: Cron. esperanto.
22.30: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Come Stoccolma.
21: Conversazione.
21.30: Musica ritrasmessa da Londra - Nell'intervallo (22.10): Notiz.
22.50: Musica leggera.
23.15-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,5; kW 60

18.30: Conversazione.
18.30: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.
19.20: Lez. di spagnolo.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operette - Fisarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musette - Fantasia - Musica leggera.
20.10: Musica leggera - Canzoni - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Danze - Musica basca - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Radiococoncerto.
19: Notizie - Cronaca.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.

20.15: Concerto vocale.
20.30: Serata dedicata alla musica di scena: 1. Schumann: *Manfred*, dal poema drammatico di Byron; 2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, dal poema di Shakespeare.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.15: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19.45: Musica leggera.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1. Smetana: *Opere da sala*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Haendel: *Concerto per viola e orchestra*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia scotese*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Echi - Notizie.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.20: Musica varia.
20.35: Les Incolables.
21.5: Programma vario.
21.20: Diamant-Berger: *In corzonale*.
22: Notiziario.
22.15: Varietà.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.3: Canzoni e melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Danze (dischi).
20: Come Stoccolma.
21 (dal Conservatorio Nazionale di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Bach: *Cantata n. 51*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Tre melodie*; 4. Fauré: *Rapsodi*; 5. Rimski-Korsakov: *Sherazade*.
22: Notizie.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Tolosa.
20.30 (La Comédie Française): Molière: *Les femmes savantes*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Cronaca - Dischi.
19.25: Musica di film.

20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.30: Orchestra zingana.
22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.25: Per gli ascoltatori.
20.45: Programma vario.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Conc. di violino.
18.30: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di musica romana.
22.30: Danze (dischi).
22.45: Notiziario.
23: Dischi - Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.
19.10: Scena comica - Musica campestre - Concerto - Echi e notizie.
20.5: Programma vario - Canzoni - Cronache - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica leggera - Canzoni allegre - Notiz.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Orchestra e soli.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Grenoble.
19: Notiziari diversi.
19.30: Musica regionale.
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
21.25: Musica di dischi.
21.40: Brahms: *Concerto in si bemolle*, per piano e orchestra.
22.30: Notiziari diversi.
22.45-23: Dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Radiococoncerto.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Orchestra d'archi e pianoforte: Musica portoghese: 1. Seixas: *Toccata e Minuetto*; 2. Jacinto: *Toccata*; 3. De Silva: *Passione*; 4. Collo: *Ballarico*; 5. Gualterio Armando: *Concertino per oboe e orchestra d'archi*.
23.5-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19.15: Werner E. Hintz: *Sabotatore*, dramma.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Fantasia sinfonica* per orchestra; 2. R. Strauss: *Burlesco in re minore*, per piano e orch.; 3. Fr. Schmidt: *Variazioni su un lied*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.20: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
20.15: Musica popolare e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.10: Violino e piano.
18.50: Alcuni *Lieder*.
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Reger: *Liebeswalzer*; 3. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 4. Canto: 5. Bizet: *Frammenti della suite Jeux d'enfants*; 6. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Selezione di *Lieder*.
21: Convers. - Dischi.
21.30: Programma folcloristico.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica da camerata: 1. Händel: *Partita in la magg.*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore* op. 54, n. 5; 3. J. C. Bach: *Concerto per cembalo*.
23.20-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Giovani fascisti e giovani hitleriani al microfono.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10 (dalla Filarmónica): Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 83, per piano e orchestra.
21: Lettura.
21.20: *Lieder* per tenore.
22: Notiziario.
22.30: Dittersdorf: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Scene e musica.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Brahms: *Trio in si magg.*, op. 8 per violino, cello e piano.
23: Come Vienna.
24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.25: Conc. di organo.
18.55: Radiorecita.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.15: Radiocronaca: La lotta contro i microbi.
22: Notizie - Cronache.
22.40: Banda militare.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.20: Concerto del Trio vocale romano: Olga Lamanuzzi, Lavinia Mugnaini, Guglielmo Bandini (al piano Nora Ruspani).
18.50: Conversazione.
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovedì far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATORE ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

MERCOLEDÌ

DI SERA

10 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Storia dell'Islam», conversazione di Seck Taher Bekir.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tazil. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Canzoni del mare», cantatrice Fathia Mustafà.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Pif

Tre atti di A. DE GISLIMBERTI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Pif Renata Marini
Elvira Giulietta De Riso
Marco, pittore Adolfo Geri
Ottone, letterato Franco Becchi
Un cliente Gustavo Conforti
Briseida Guido Barbarisi
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,15 (circa):

Concerto

diretto dal M^{re} MARIO GAUDIOSI

1. Paisiello: *La Nina pazza per amore*.
2. G. Montanari: a) *Intermezzo valzer*; b) *Minuetto elegante*.
3. G. Tucci: *Serenata per violino e orchestra*.
4. A. Cantarini: a) *Tarantella*; b) *Intermezzo*.
5. A. Escobar: *La trotoia*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETO PRAT.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 15,15-15,35 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Duo Primo-Tedani: 1. Pasquini: «Sonata in si minore»; a) Andante, espressivo; b) Allegretto; c) Allegro mosso; d) Martelletti: «Fantasia»; 3. Infante: «Sottimano», danza andalusa.
15,35-15,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
15,55-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Metastase* di A. Boile.
16,15-16,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Assoli di harmoniche: Duo pianistico Guido-Solari: 1. Schumann: «Andante e variazioni»; 2. Mozart: «Allegro»; 3.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
19,35: Dischi: 1. Verdi: *I Lombardi*; «O Signor che dal tetto natio»; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, marinesca; 3. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO II): Dischi: 1. Mozart: a) Adagio; b) Minuetto (allegretto); c) Finale - *Allegro del Quintetto in sol maggiore KV 593* (Quartetto Pro Arte); 2. Beethoven: *Rondo della Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3 (violonista Vecsey).
21-24 (PA-CT): (VEDI TERZO PROGRAMMA).

21 (esclusa PA-CT):

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Primo violino: REMY PRINCIPE; secondo violino: Ettore Gandini; Viola: GIUSEPPE MATTEUCCI; Violoncello: LUIGI CHIARAPPA.
1. Cambini: *Quartetto in sol maggiore* (trasposizione Torrefranca); a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivace.
2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*; a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondo.

21,40 (esclusa PA-CT):

Clo - Clo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clo - Clo Mustache Maria Bonelli
Severino Cornichon (Sindaco di Perpignano) Giacomo Osella
Melina, sua moglie Amelia Mayer
Massimo De La Valle Enrico Marroni
Chablis Angelo Zanolini
Petitpouf (poiziotto) Domenico Marrone
Angela Garette Italia Marchesini
Rosalia Anita Osella
Marcello Duval Arrigo Amerio
Tricolet Leo Micheluzzi
Torchebeuf Luigi Consalvi
Il Ministro Gino Leoni

Maestro direttore d'orchestra:

CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Conversazione di Ugo Maraldi: «Si farà il volo interplanetario?».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETO PRAT.

- Alter: «Serenata» - «Rassegna economica e finanziaria», conversazione del prof. Francesco Spredi - Quartetto vocale e Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
15,30-15,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di cuori: Canti delle Tre Venete - In un intervallo: «Primi spettacoli del Maggio Fiorentino», conversazione del M^{re} Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Fedra* di U. Giordano - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 2. De Nisco: *Ti dissi un giorno*; 3. Ancillotti: *Grillata toscana*; 4. De Angelis: *Il tango della felicità*; 5. Grever: *Ti-pi-tin*; 6. Picci Di Roma: *Fior di voluttà*; 7. Staffelli: *Capri, incantesimo blu*; 8. Finicelli: *Divagazioni del quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35:

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

Pianisti RUGGERO MACHINI e MARIO SALERNO

1. Frescobaldi: *Toccata*.
2. Mozart: *Allegro dalla Sonata in fa maggiore per due pianoforti* (K. 497).
3. Giuranna: *Blues*.
4. De Nardis: *Serenata agli sposi*.
5. Arenski: *Scherzo*.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José Oscar Vidal
Escamillo Raffaele De Falchi
Il Dancaïro Mario Zana
Il Remendado Erminio Benatti
Zuniga Dante Sciacqui
Morales Antonio Laffi
Carmen Elena Nicolai
Micaela Franca Polito
Frasquita Nerina Ferrari
Mercedes Nina Algozzino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO CORDONE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - 2° Medaglione: «Giorgio Bizet» - 3° Giornale radio.

- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mascagnelli: «Andante»; 2. Pich Mangiagli: a) «I piccioli solisti»; b) «Danza di Olaf»; 3. Certani: a) «L'isola del Garofano», poema sinfonico; 4. Marchesini: «Polso da concerto»; 5. Marinuzzi: «Suite siciliana»; 6. Paganini: «Moto perpetuo» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 5): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 5): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: 1. Chopin: «Notturno in si bemolle maggiore» op. 9, n. 2; 2. Drigo: «Serenata» da «I milioni di Arlecchino»; 3. Elgar: «Canzone di notte»; 4. Prontini: «Serenata araba»; 5.

RIVIVERETE LE ORE PIÙ FELICI

A RATE CAMBI

GUIDA FOTOGRAFICA GRATIS D.9

Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO - ROMA - P. ESEDRA 61

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltos Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO"

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bastano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

GIOVEDÌ 11 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ

ELAH

La Casa delle Caramelle e Goffe

DELTA

Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

GIOVEDÌ DI GIORNO

11 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Eiaccone: *Del marinaio*; 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 3. Redi: *Maidi*; 4. Asti: *Non è illù*; 5. Gurrieri: *Palida isipano*; 6. Linder: *Sono tanto allegro*; 7. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 8. Greco: *Qui sotto le stelle*; 9. Ruccione: *Mandila*.
12,30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Mancini-Fusco: *Torna a me*, dal film «Tre desideri»; 2. Bonagura-Ruccione: *Per uomini soli*, dal film omonimo; 3. Ford-Gramantieri: *Incantesimo*, dal film omonimo; 4. Setti: *Tu mi piaci*, dal film «Il maestro di posta»; 5. Redi-Nisa: *Carovaniere*, dal film «Se quell'idiotta ci pensasse»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, dal film «Castelli in aria»; 7. Casiroli-Amint: *Piccolo sentiero*, dal film «Ragazze sole»; 8. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'argento*, dal film «Due milioni per un sorriso»; 9. Petralia: *Tango bianco*, dal film «La dama bianca».

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di Nizza e Morelli (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Genova Pegli).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne», conversazione di Seck Hesar Bel Haj.

13,40: DISCHI: 1. Giordano: *Il Re*; a) Danza del Moro, b) «O Colombello apasarti» (Capelli); 2. Puccini: *La Bohème*; a) «O Mimì, tu più non torni» (Gigli, De Luca), b) «Donde beta uscì» (Muzio); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* «O Lola...» (Schipa); 4. Wagner: *Tannhäuser* «O tu bell'estro» (Rossi Morelli).

13,40 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi».

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: Discut: 1. Pestalozza: *Ciribiribini*; 2. Di Giacomo-De Leva: *E spingole francesi*; 3. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me* (Gigli); 4. Califano-De Cristoforo: *Carmè*.

13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. E. Fischer: *Appuntamento a Vienna*, ouverture; 2. Ed. Künneke: «Io sogno ad occhi aperti» da *La fiamma argentina*; 3. Borkiewicz: *Garofila*; 4. N. Dostal: «Fata morgana» da *Principessa Noctetete*; 5. Th. Mackeben: *Occhi blu*, valzer; 6. Franz Lehár: «Duetto del brindisi» dall'opera *Zarevich*; 7. Ralph Zurn: *Danza argentina*; 8. Lortzing: «Danza degli zoccoli» da *Zar e carpentiere*; 9. Franz Lehár: «Amore, tu sei cielo sulla terra» dall'opera *Paganini*; 10. O. Blzet: «Carillon» dalla suite *Arlesiana* (Esecutori: Otto Dobner con la sua orchestra; LILLIE CLAUD, soprano; HUBERT ENST GOSH, tenore e Trio pianistico di Berlino).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI MITI E DANZE diretta dal M° TIO PETRALIA: 1. Gagliardi: *Danza festosa*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Jota aragonese; 4. Filanci: *Sogno di bambola*; 5. Signorelli: *Fantasia nel parco*; 6. Contini: *Toledo*; 7. Carli: *Serenata italiana*; 8. Petralia: *Ti voglio per me*; 9. Spaggiari: *Mattinata valzer*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cruciverba a sorpresa con gli ascoltatori; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA DE ANGELIS.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA VINCIGUERRA e del baritone VASCO NICOLAI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partir»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani»; 5. Boito: *Mefistofele*, «Nenia»; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smanìa»; 7. Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel»; 8. Leoncavallo: *Zaza*, «Zaza piccola zingara».
17,15 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Mozart: *Sonata n. 3*; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto; 2. a) Bafardi: *Notturmo*; b) Zanella: *Leggenda*; 3. Brahms: *Due capricci*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - NAPOLI CHE CANTA - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

11 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 629; m 483,9; kW 15

- 18: Per le ascoltatrici.
18,15: Concerto di violino.
18,35: Musica da jazz.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato con intermezzi di dischi.
21: Cronaca politica.
21,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Maria turca*; 2. Moszkowski: *Danza spagnola*; 3. Dischi richiesti; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Mendelssohn: *La fiatrice*; 6. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. notturno: 1. Eric Satie: *Morte di Socrate*, dramma sinfonico in tre parti, per voce, canto e piano; 2. Brahms: *Quartetto in do minore*, op. 51, n. 1.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma vario: Il fanciullo nella musica e nella poesia - Nell'intervallo (20,45): *Conversaz.*
21,50: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18,45: Conversazione.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,55: Conc. di dischi.
21,50: Cronaca inglese.
22-22,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - *Conversaz.*
20: Concerto orchestrale.
21: Attualità varie.
21,30: Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (*L'orologio*).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione e lettura in tedesco.
22,30: Conversazione.
23,30: Musica da ballo danese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca varia.
20,35: Musica leggera.
22,30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Per i ragazzi - Varietà musicale - Notizie.
19,15: Musica leggera - Fantasia - Danze - Notizie - Musica leggera.
20,30: Musica popolare - La voce che preferite... - Musica richiesta.
22: Notizie - Danze - Canzoni e melodie - Musica militare.
23-0,5: Musica leggera e da ballo - Programma notturnale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiofantasia.
21,30: Musica leggera.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,15: Trasm. jugoslava.
20,35: Come Parigi P.T.T.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radioteatro: 1. Claude Roger Marx: *Nino*, commedia in un atto; 2. Richard: *Siberia*, radiorecita; 3. Henri Berni: *Titi Doudou*, un atto.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,35: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Cronache varie.
18,25: Per le famiglie.
18,55: Notizie - Dischi.
19,40: Conversazione.
19,45: Programma vario.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Programma vario.
21,15: Radiorecita.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,1: Vedette internazionali.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Folklore brasiliano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Fantasia.
20,15: Cronaca varia.
20,30: N. Jonquille: *Le avventure d'Orfeo*, racconto in cinque quadri, con musica di Beethoven.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiocconcerto.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alle 22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Per i fanciulli.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,25: Musica varia.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,15: Canzoni e melodie.
21: Radiocconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1363; m 230,2; kW 27

- 19: Musica militare.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

- 20,15: Attualità varie.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 17,45: Racine: *Britannica*, tragedia in cinque atti.
19: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Trasmisione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 323,6; kW 60

- 18: Notizie - Musette - Concerto - Notizie - Danze - Conc. variato.
20: Echi e notizie - Scena comica - Conversazione - Danze - Musica varia.
21,15: Operette - Musette - Cronaca - Notizie.
22,15: Musica leggera - Canzoni regionali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Cronache varie.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziari diversi.
19,30: *Leader* (dischi).
20: Notiziari diversi.
20,15: Radiotelevisioni dedicate al quinto centenario della costruzione della Cattedrale di Strasburgo.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Musica leggera.
22,30: Notiziari diversi.
22,45-23: Dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,5; kW 120

- 18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera e scene brillanti.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Selezione di melodie di operette.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19,15: Peterka: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 9.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,5; kW 100

- 18,20: Concerto corale.
19: Rassegna di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musiche di compositori slesiani: 1. Sczak: *Concertino*; 2. Koschinsky: *Frammenti della Sinfonia in la maggiore*, op. 23; 3. Rietz: *Dinertimento*; 4. Swirner: *Sinfonia* in tre tempi - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazioni.
19,10: Dischi richiesti.

LETTURE

Giorgio UMANI: *Orizzonti di storia soprannaturale* - Ed. «L'Eroica», Milano.

Un libro di meraviglioso stile, di gagliarda forza persuasiva: un libro non per filosofi, ma per tutte le persone di gusto, di pensiero e di coraggio che vogliono rispondere alla domanda: Chi sono? Con una vera furia polemica, che si contiene e si serra nelle più severe forme di ragionamento: con un impeto di ispirazione e di passione che esprime in una trasparenza stupenda di prosa, Giorgio Umani sconvolge le idee sulla Natura e le rinnova in una abbagliante luce ideale, dandoci la gioia di una vera conquista d'un mondo spirituale nuovo.

Guido STACCHINI: *Filippiche* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Guido Stacchini ha il gusto della polemica, ed in essa si butta a capofitto non appena ne intravede la possibilità; è come il pugiliatore che rista l'ammazzato stordito e malfermo sulle gambe, non gli dà tregua e lo spinge, lo sbalotta e lo colpisce fino a ridurlo alla resa più completa. Dotato di un acuto senso critico, spirito arguto e caustico ad un tempo, non indugia sulle battute né cerca delle cronolocalizzazioni o degli auguri, ma dice pane al pane e vino al vino; umorista, sa ricollegarsi alla antica tradizione della satira per sferrare il malizioso dei fuochi comuni e dice la parola nuova per sciogliere gli intrighi ed sparare gli ambienti; giornalista, sa adoperare la penna come un bisturi per scovare il solo profondo che solo può sanare. In queste sue *Filippiche*, che appartengono alle «Voci del tempo nuovo», Stacchini assumeva tutte queste qualità, ed il suo libro è, come sempre, una rivelazione.

Beppe PRODOTTO: *Corsica-Tunisia-Gibuti* - Editore Vallecchi, Firenze.

Tre temi di attualità e di alto interesse. L'italianità della Corsica e di Tunisi, e il paradosso di Gibuti, appartengono dritti alla cronaca di ogni giorno, mentre la realtà sta a dimostrare precisamente il contrario di quello che oltre Alpe si vuol dare come dimostrato. L'A. usa la forma frammentaria propria delle inchieste giornalistiche ed il quadro di insieme è quanto mai vivo e inoppugnabile. Un libro da leggere e ricordare.

Nia MACRÌ: *Spazza la bora* - Edizioni «La Prosa», Milano.

Un romanzo d'intreccio, dove i personaggi sono disegnati con fermezza di tratteggio: un fatto vivo, caldo ed appassionato che interessa ed invita alla lettura; una riproduzione di ambiente stilizzata ed insonata nei particolari sono le doti migliori di questo romanzo.

Vasco RONCHI: *La storia della luce* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con dottrina profonda e con eleganza formale, l'Autore, rievocando a Eschilo, spazia in chiara sintesi attraverso la storia della scienza, discutendo le teorie sulla propagazione della luce e narrando le vicende degli studi sull'argomento.

Bruno DIAS: *Lineamenti dell'ordine corporativo fascista* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con felice sintesi il Dias in questo suo libro, che è stato ristampato, studia il fenomeno associativo operato nei suoi precedenti storici, illustrando con opportuna chiarezza i rapporti tra Sindacato e Organi corporativi nel campo della produzione. Il fatto che nell'ultima parte del volume sia esaminata con vasta competenza la dottrina giuridica inerente al fenomeno corporativo, rende l'opera preziosissima a quanti, per ragioni professionali e di studio, debbono essere al corrente della nuova organizzazione italiana del lavoro.

Augusto GARSA: *Giornate, romanzo* - Casa Editrice Ceschini, Milano.

Romanzo fresco e virile, vibrante di semplice ed umana commozione, che ci riporta indietro di qualche lustro, nei non lontani tempi della guerra mondiale e della pace per noi incompiuta. L'A. anche in questo suo nuovo romanzo rivela spiccate attitudini alla narrazione sobria e colorita ed al disegno dei personaggi che, anche nel rapido schizzo iniziale, rivelano tutto il loro intimo, tutta la vitalità di cui sono pervasi. Un libro da leggere in serenità per meglio penetrarne l'ampio respiro.

Rafael SABATINI: *Il re scomparso* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Quale sia stata la vera sorte del Delgno, di quel Luigi XVII che rinchiuso nella prigione del Tempio fu dagli stessi rivoluzionari dato per morto, è un interrogativo sul quale la storia non ha fatto e non farà mai luce. Il Sabatini, conosciuto autore di romanzi di successo, e da qui il racconto della sua vita fantastica, e la sua definitiva rinuncia al trono. Verità o leggenda che sia, bisogna riconoscere all'A. una buona conoscenza del mestiere della storia di quell'epoca travagliata, ed il merito di aver dato vita ad una vicenda che, anche nella traduzione del Pitta, conserva intatti i suoi pregi drammatici e narrativi.

nuovo, comodo
efficace... La Pamosa

Brillantina
LINETTI

PROFUMATA e INODORA
usata con
Lo SPRUZZATORE



Fiacone con spruzzatore, L. 10
senza L. 6
per Posta L. 2 in più (anche
in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

G I O V E D Ì

D I S E R A

11 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Seck Mustafa es Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canti della Mecca - Orchestra araba L'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea».
19,40 (TRIPOLI): Cori della gente libica. Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Muktar Sciaker el Mrabet.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NA II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,50 (NAPOLI II): Conversazione del Segretario Federale di Torino: «La seconda Rassegna Torino e l'autarchia».

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RITO SELVAGGI

1. Vivaldi-Bouvet: Concerto grosso per quattro violini.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace.
3. Clementi-Selvaggi: a) «Andante», dal Gradus ad Parnassum; b) «Scherzo» dalla Sonata in fa diesis minore.

22: Conversazione di Vincenzo Rogari: «Gubbio e la festa dei ceri».

22,15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^{re} S. SERACINI
con il concorso di MARCELLA RIVI,
ARVEDO FELICOLI - TIOLA SILENZI.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRAT.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 263,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE
CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;
kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Selezione del terzo atto dell'opera Carmen di Bizet: 1. Intermezzo; 2. «Io dico, no, non son paura»; 3. «Ma non m'inganno» e finale atto terzo.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: Orchestra d'arabi di ritmi e danze: 1. Esbaki: «Tramontana»; 2. Campbell: «Facciamo come prima»; 3. Ruzizi: «Carezza vietname»; 4. Banchieri: «Fantasia»; 5. Brown: «Sogniamo insieme» - Concerto di una Banda Militare.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea».
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MI I): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,50 (esclusa MI I): Conversazione del Segretario Federale di Torino: «La seconda Rassegna Torino e l'autarchia».

21: Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti
di Jony e Bis

(Traduzione italiana di CALISTO BASSI)

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi martedì 9 maggio a pag. 27)

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - Notiziario - 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3° «Rossini e le sue interpreti», lettura.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: a) «Concerto grosso in sol minore»; b) «Concerto per quattro violini e orchestra»; 2. Handel: «Concerto in re maggiore per organo e orchestra»; 3. Bach: «Concerto in re minore» - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 3 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: Soprano Maria Teresa Pedullini e tenore Arvedo Felicoli: «Il melodramma italiano nel secolo XVIII» - Commento illustrativo: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Anfossi: «Il geloso in camicia», arie; 3. Paisiello: «La bella molinara», aria di Rachele; 4. Galuppi: «Due arie a del «Filosofo di campagna»; 5. Cimarosa: «Le astuzie femminili» duetto; 6. Pergolesi: «Due arie a del «Il maestro di musica»; 7. Traetta: «Didone abbandonata», aria; 8. Paisiello: «Il barbiere di Siviglia», esultanza; 9. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», duetto atto primo - Intermezzi di opere: 1. Bizet: «Arlésiana», intermezzo atto secondo; 2. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo atto secondo - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di esuli: canzoni napoletane interpretate dal Trio Balsano: 1. Marzilli: «Sinceramente»; 2. E. A. Mario: «Canta aborre»; 4. Caravolo: «Marinara sentimentale»; 4. Marzilli: «Serenata campestre»; 5. Fairo: «Tarantelluccia» - Canzoni romane - Notiziari in inglese e in bengalese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del primo atto dell'opera La Bohème di Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I) Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esercizio di musiche regionali nel concorso dell'Orchestra araba.

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

ACCADEMIA CORALE DELLA G.I.L. DI TORINO

diretta dal M^{re} PIER GIOVANNI PISTONE
1. Fonghetti: Vidi da due bei lumi; 2. Anonimo: Ben venga maggio; 3. Azzaiolo: Al di dolce ben mio; 4. Palestrina: Oh che splendor; 5. Marcellino: Madonna, sua mercé; 6. Monteverdi: Ecco mormorare le onde; 7. Giardini: Viva tutte le vespose; 8. Sponlini: a) Trionfo, b) Sereniam falange eroica; 9. Pistone: a) La nuit, b) Ti e mi; 10. Blanc-Bravetta: Giovani Fascisti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,50: MUSICHE OPERETTISTICHE (dischi).

1. Costa: Scugnizza, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 2. G. Strauss: Tu e io, valzer dall'operetta «Il pipistrello»; 3. Lehár: La vedova allegra, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marroni); 4. Suppé: Boccaccio, fantasia; 5. Pietri-Novelli: Acqua cheta, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marroni); 6. Ranzato: Cincillà, fantasia.

21,15: LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA
Scena musicale di MARIO CEIRANO.

ORCHESTRINA diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI.

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO:
QUARTETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma I - 2 RO 9): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Selezione di canzoni sul concorso del soprano Myrtila Peretti, del tenore Enzo Alta e del chitarrista Don Antonio; 3. Ruccione: «Mi più»; 2. Bido: «Mamma»; 3. Filippini: «Riscolami»; 4. Bonberg: «Sensitiva» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Canti popolari turchi: Mezzo soprano Maria Belkis: 1. Sadik: «Rien»; 2. Bedi: «Kahraman Bulbul»; - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Murellos: «L'anima cretense» (seconda parte) - Concerto di musica varia ellenica.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} R. Selva; 2. Canzoni e ritmi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in francese (N.R. 8) in studio di 2 RO 3 è collegata con un programma radio che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.
 24.15-24.30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

24.15-24.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo. Musica varia richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Ambasciata di popolare, comico-saggio. Notiziario in portoghese. Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Brani di opere: 1. Verdi: «I Lombardi», terzetto; 2. Puccini: «La Bohème», quartetto; 3.

Notte: «Carmen», intermezzo alla terza; 4. Gounod: «Paisa», terzetto finale; 5. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 6. Mascagni: «Cavalleria rusticana», intermezzo; 7. Puccini: «Tosca», «Un ballo in maschera», quartetto e finale seconda; 8. Verdi: «Un ballo in maschera», intermezzo alla terza; 9. Verdi: «La forza del destino», terzetto finale. In un intervallo: «Arte Italiana», le opere di Manzoni, commedia. Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 MAGGIO 1939 - XVII

20.30: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. *Maschke*, poema sinfonico; 2. *Lieder* per basso, baritone e orchestra; 3. *Sinfonia domestica* op. 53.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.

22.35-24: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
 18.30: Cello e piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15-21: Musica leggera di operette e di film (dischi).
 21: Calendario tedesco di maggio.
 22: Notiziario.
 22.20: Orchestra d'archi: 1. Haydn: *Notturmo* n. 1 in do maggiore; 2. Umanotti: *Schlossmusik*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
 18.30: Rievocazione.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà brillante: *E' bello sposarsi*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Musica riprodotta.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100

18.50: Musica leggera.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica.
 22.5: Notizie - Cronaca.
 22.40: Musica da ballo.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Radiorecita.
 18.35: Conc. di *Lieder*.

19: Musica da ballo. Nell'intervallo (20): Notiziario.

20.45: Kilian Koll: *La bandiera invisibile*, radiorecita.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100

17.10: Concerto variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Come Lipsa.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di melodie e di musiche di operette.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRÜCKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Conversazione.
 18.15: Conc. di dischi.
 19: Dischi e cronache.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Celebrazione variata: Celebrazione dello spirito tedesco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica riprodotta.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Come Lipsa.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Per i soldati: *Intrepidi e fedeli*.
 21.20: Dischi (Brahms).
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-2: Concerto notturno: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Chopin: *Concerto* n. 1 in mi min., per piano; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle magg.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazione.
 18.15: *Lieder* di Pfitzner.
 18.45: Conversazione.
 19: Ernst Wurm: *L'incontro a Londra*, commedia su Gluck e Haendel.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notiz. in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.15: Conc. di Banda.
 21.10: Programma variato: Il romanticismo tedesco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

18.30: Musica leggera.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Smetana: *Due duetti* per violino e piano.
 21: Notiziario.
 21.10: Come B. Smetana compone l'opera *Lubusa*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto.

BRUEN
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
 19.20: Radiorecita.
 20: Trasm. da Praga.
 22.10: Notiz. tedesco.
 22.20-23: Mus. da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.40: Concerto variato.
 19.40: Conversazione.
 20: Varietà: *Lucky Dip*.
 20.45: Scene brillanti.
 21: Notiziario.
 21.30: Lettura.
 21.40: Cronaca sportiva.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Concerto corale di madrigali: *I trionfi di Oriando*.
 22.40: Un racconto.
 23: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Canti inglesi per baritono.
 18.25: Varietà e danze: *Crazy Quilt*.
 19: Notiziario.
 19.30: Varietà e danze: *Stop Dancing*.
 20: Radiocronaca.
 20.45: Ivan Caryll: *La duchessa di Danzica*, operetta.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.5-24: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto corale.
 18.25: London Regional.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica leggera.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorecita.
 18.40: Lenzione di sloveno.
 19: Notizie - Echi.
 20: Coro a cinque voci.
 20.45: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorecita.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50

18.40: Canzoni lettone.
 19: Notiziario.
 19.15: Canzoni estive.
 19.25: Festival Rachmaninov.
 21: Notiziario.
 21.15: Mus. leggera (d.).
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Programma vario.
 21.15: Radiorecita.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in la per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore - Nell'interv. (22.15):

Notizie, soli di piano, cronache.

23.5-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
 19.25: Dischi - Conversaz.
 19.55: Cello e piano.
 20.20: Radiocommedia.
 21.15: Romanze nordiche.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera.
 19.20: Cronache e conversazioni varie.
 20.55: Dischi - Notiziario.
 20.55: Ritrasmisione.
 21.55: Concerto variato.
 22.40: Not. - Attualità.
 23.10: Musica leggera.
 0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Canto e organo.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21 (dal Concertgebouw): Musica di Beethoven: 1. 2. Canto; 3. *Sinfonia* Ouverture di *Coriolano*; n. 8; 4. *Sinfonia* n. 4 - Nell'interv. Conversaz.
 23: Musica leggera.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Soli di piano.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Attualità varie.
 19: Musica leggera.
 20: Conversazione.
 20.15: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Schubert: *Quartetto* d'archi.
 21.40: Lettura.
 22: Concerto di dischi.
 22.55: Notiziari diversi.
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca: 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore; 2. Woytowicz: *Poema sinfonico*.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12

18.17: Danze (dischi).
 19: Conversazione.
 19.15: Mus. italiana (d.).
 20: Dischi (Dvorak).
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto per basso.
 21.40: Silofono e sega.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica varia.
 20: Radiocronaca.
 20.30: Composizioni musicali di Stefanik.
 21: Conversazione.
 21.15: Radiorecita.
 21.45: Notiziario.
 22: Concerto di musica slovacca moderna.
 22.30: Notiz. francese.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55

18.5: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.30: Alcuni dischi.
 19.45: Radiocommedia.
 20.45: Banda militare.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Concerto di banda.
 20.20: Conversazione.
 20.50: Radiorecita.
 22: Convers. in inglese.
 22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Concert. di chitarra.
 19.15: Bollettino economico e finanziario.
 19.25: Musica russa.
 19.50: Notiziario.
 20: Maestri francesi, concerto orchestra: 1. Saint-Saens: *Baccanale* (dall'Opera *Sansone e Dalila*); 2. Massenet: *Meditazione* (dall'Opera *Thais*); 3. Guirand: *Danza persiana*.
 20.20: Intervista.
 20.40: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
 22: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Varietà: *Le bar de l'humour*.
 21.20: Una pagina della vita di Berlioz.
 21.50 - 22.30: Beethoven: *Seitferro* in mi maggiore, op. 20 (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120

17.45: Musica zigrana.
 18.30: Cronaca politica.
 19.15: Giornale radio.
 19.25: Conversazione.
 20.50: Radiorecita.
 21.40: Giornale radio.
 22: Musica per trio (al piano: Dohnanyi); Beethoven: a) *Trio* in mi bemolle maggiore, op. 70, n. 3, per piano; b) *Trio* in sol maggiore, op. 70, n. 2, per piano.
 23: Notiziari diversi.
 23.20: Musica zigrana.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario.
 20.10: Varietà.
 20.40: Dischi - Echi.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.30: Serata di varietà - Nell'intervallo: Notiz.
 23.10: Concerto arabo.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 12 al Depositario:

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

RABBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

L'ARGENTERIA BOGGIALI
 MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vassellami, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteone.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VENTE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE
Venerdì 12 Maggio 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle trasmissioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 12 Maggio 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

a) al venerdì, a settimana alternata, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non saranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle trasmissioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arona, 21 - Torino (Concorso E. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autore ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo;

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno inviate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta; baste esatta, dal sottogetto;

h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un Orologio d'oro da uomo e uno da donna, della gran marca «Tavannes».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Reo Notario, reso pure alla designazione dei premi relativi; nessun concorrente è ammesso in diritto alle sorti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio e pubblicato sul Radiocorriere della settimana successiva alla trasmissione.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento radicheranno il modulo della richiesta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Vincitori per la seconda trasmissione (28 Aprile 1939 - XVII)

1° premio: Ing. LUIGI CANTONI, via Pier Lombardo, 4, Novara (Abbon. n. 1332).

2° premio: ALESSANDRO FERRARESI, Novara Padovana, Padova (Abbon. n. 584).

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. ITALIANI: Loreley «Danza delle Ondine»; 2. PICCOLI: Marion Lescout «In quelle trine mistiche»; 3. MASCAGNI: L'amico Fritz, Intermezzo; 4. CHIA: L'Arlecchino «Lamento di Federico».

VENERDI DI GIORNO

12 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

(PA-CT): 8,30-9; 11-11,30; 14,30-16; 18,10-19,20; SEGNALI PER IL TERZO RADIO RADIO MOTOICLISTICO DEI DOPOLAVORISTI DELLA SICILIA.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: L'ACCADEMIA AERONAUTICA (per i due corsi).

10,20-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «DISEGNO RADIOFONICO».

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: Quando ci vedremo; 2. Ansaldo: Uccidi; 3. Abriani: Romanella; 4. Mauceri: Oh bimbi; 5. Redi: Mailù; 6. Lao Schor-Mascheroni: Non ti posso credere; 7. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 8. Trama: Nostalgia d'amore.

11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Fancelle: Bocca di corallo; 2. Billone: Réverie; 3. Redi: Piccola Butterfly; 4. De Micheli: Serenata elegante; 5. Lunetta: Non so dimenticar; 6. Guarino: Minuetto; 7. Cilca: Adriana Lecouvreur, fantasia; 8. Scassola: Corteggio tartaro; 9. Rampoldi: Arana sei tu; 10. Serra: Se Lisetta non vuole.

RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,50: Confidenze sportive: «Alla vigilia dell'incontro Italia-Inghilterra».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): «I canti della famiglia serena». Ali Haddad e Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. D'Anzi: Danziana; 2. Maletti: Renacimiento; 3. Sperino: Su per monti; 4. Bianco: Ronda dei vent'anni; 5. Bertone: Mailù; 6. De Nisco: Ti dissi un giorno; 7. Kramer: La danza del fantasma; 8. Fortini: Me ne andrò; 9. Ancillotti: Nubi d'oro.

13,45: Dsch: 1. Bellini: La Sonnambula «Ah! non credea mirarti» («Pagliughi»); 2. Verdi: I Lombardi «Qui posa il fianco» (Scacciati, Merli e De Angelis).

14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Saita: Marcia militare; 2. Restelli: Due danze moderne; 3. Arlandi: Allegroissimo; 4. Ruccione: Marcia orientale; 5. Manzetti: Rapsodia; 6. Mauceri: Bussa l'amor; 7. Casiroli: Suite di danze; 8. Borsini: Passo doppio.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): CONCERTO del violoncellista FELICE LUSCIA: 1. Graziosi: Adagio; 2. Boccherini: dalla Terza sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Allegro alla militare; 3. Lulli: Corrente; 4. Masetti: Ora di Vespri; 5. Sganbati: Serenata napoletana; 6. Piatti: Tarantella.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini; Poesie di Annibale Campogrande.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

12 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Purcell: *The Fairy Queen* (frammenti); 2. Haendel: *Concerto* per quattro violoncelli e orchestra; 3. Mozart: *Minuetto e Rondò da Eine kleine Nachtmusik*; 4. Dischi; 5. Schubert: *Quverture da Rosamunda*; 6. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 7. Bruckner: *Sinfonia Capriccio in sol*; 8. Darc: *Concerto* per quattro violoncelli e orchestra di flauti; 9. Pjarné: *Gitation* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.15: Fisarmonica.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.15 (da Londra): Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia n. 6 Pastorale*; 2. *Sinfonia n. 5 in do minore*.
22: Notiziario.
20.10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di piano: Musica di Chopin.
19.35: Puccini: *La Bohème*, opera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Musica leggera per organo.
20.25: Radiocommedia.
20.55: Introduzione.
21 (da Aalborg): Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.35: Musica varia.
21: Radiofantasia: *Le coeurs populaires*.
22.30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Varie musica.
19: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Musica leggera.
20: Notizie - Musica leggera - Echi diversi - Operette.
21.22: Musica leggera - Musica richiesta - Notizie - Music-hall.
23-0.5: Organo da cinema - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.15: Lezione di taglio.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Programma vario per le ascoltatrici.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Sottens.
21.35: Radiocorinto - Alla fine: Notizie - Indici: Trasmissione da Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Fisarmonica.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.
23.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Adam: *Le chalet*, opera comica.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Per i giovani.
18.34: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.18: Musica di dischi.
20: Notizie - Echi.
20.20: Musica varia.
20.35: Le café du Domino.
21.15: Ritrasmisione (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Concerto di violino.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Echi.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto sinfon.: 1. Balakirev: *Thamar*; 2. Brahms: *Concerto* per violino (Jacques Thibaud); 3. Barral: *Sinfonia*; 4. Chabrier: *Suite pastorale*.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18.30: Cronaca varia.
19: Violino e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Lilla.
20.30: Programma vario.
21 (Théâtre Montansier di Versailles): 1. Fialbatre-Griety: *Les deux a-sares*, commedia musicale; 2. Rameau: *Pygmalion*, opera-balletto.
22.30 (circa): Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Musica leggera.
19.40: Musica da ballo.
20: Ultime notizie.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Attualità varie.
20.45: Musica militare.
21: Radiocorinto.
22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Attualità.
20.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Alcune melodie.
18.30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: (dall'Odéon): Victor Marguerite: *L'effant*, commedia in tre atti.
22.30: Danze (dischi).
22.45: Notiziario.
23-0.30: Concerto notturno: Festival Fauré: 1. *Penelope*, preludio; 2. *Pelleade e Melisenda*; 3. *Requiem*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Musica di film - Notizie - Danze - Cronaca.
19.15: Musette - Scena comica - Echi e notizie - Musica varia.
21.10: Conversazione - Operetta - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata d'operette: 1. Deyernay-Yvande: *Au temps du bon roi Henry*; 2. Offenbach: *Nuit blanche*.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia.
18.30: Orchestra e solisti.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziari diversi.
20.15: Dischi (Mozart).
21: Selezione di valzer di Joh. Strauss padre e figlio.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Trasm. da Lilla.
21.35: Concerto di musica e canti religiosi di epoche diverse.
22.30: Notiziario in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

20.30: Programma variato: *Hildeheim*.
21.30: Beethoven: *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 18, n. 5.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: *Lieder* per sopr.
23-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19.15: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Lautner: *Marcia*; 2. Rotters: *Tanzer-Alm*; 3. Lothar: *Schneider Wibbel*, suite.
20.50: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del sarto Wibbel*, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Cronaca sonora.
19.15: Musica da camera: 1. Pfitzner: *Quartetto di archi in la maggiore*, opera 13; 2. Reger: *Duo in stile antico* per due violini, op. 131, n. 1; 3. Wolf: *Serenata italiana*.
20: Notiziario.
20.15: Come Königsberg.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Lettura - Conversazione.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Progr. variato.
21: Musica da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato.
18.30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Concerto di mandolini.
19.45: Notiziario.
20: Introduzione.
20.10 (dalla Filharmonica): Brahms: *Concerto in re minore*, op. 15, per piano e orchestra.
21-22: Musica leggera (con il soprano Giovanna Lunardi).
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica da camera (registrazione): 1. Beethoven: *Sonata* op. 109; 2. Brahms: *Serenata*; 3. De la Presle: *Tre impressioni*.
23.10-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Plettri e fisarmoniche.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Radiocronaca.
21.15: Concerto corale.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30: Concerto sinfonico (registrazione): 1. Weber: *Overture dell'Obéron*; 2. Trenkner: *Variazioni e fuga*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re magg.*
24-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

17.55: Radiocronaca: Un viaggio in Italia.
18.30: Conversazione.
18.50: Baritone e piano.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Orchestra e coro: Fra i cacciatori.
21.30: Conversazione e scene: Da figure del Tasso nel Torquato Tasso di Goethe.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Fisarmoniche e plettri.



Accentua il fascino della bellezza femminile il soave profumo della

FIORITA DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

VENERDI

DI SERA

12 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione letteraria di Seck Ahmed Sciaref.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Ali Selaalia e la sua orchestra - Canzoni caratteristiche della Cirenaica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
Quarto: «L'ORATORIO MUSICALE».

21,30: Chiodo scaccia chiodo

Commedia in un atto di A. TORELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La Marchesana Dina Ricci
Il commendatore di Malta Olympe Cristina
Riccardo Franco Becchi
Arabella Giulietta De Riso
Aimea Renata Salvagno
Romilda Marisa Botti
La scena è nella rocca di Susa
Regia di LUIGI MAGGI

22,5:

Concerto

del violista GIOVANNI LEONE

1. Marcello: *Sonata in sol maggiore*: a) Adagio; b) Allegro; c) Grave; d) Allegro.
2. Porpora-Corti: *Aria*.
3. Bowen: *Sonata prima in do minore*: a) Andante; b) Poco lento; c) Finale.
Nell'intervallo: Cronache del libro.
Dopo il concerto: DISCHI DI CANZONI.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.
24-24,15 (RO - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,30 (TRIESTE): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (chiusa MILANO I): DISCHI: 1. Meriacchi: *Fior d'amore*, valzer; 2. Serra: *Mercato abissino*, impressione; 3. Bolzoni: *Minuetto per quintetto d'archi*; 4. Ranzato: *La burlatella*.

20,45: Trasmissione da Norimberga:

Concerto sinfonico

DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE
a cura della «DANTE ALIGHIERI»
diretto dal M^o OTTO DÖBEREINER
con il concorso dell'ORCHESTRA DA CAMERA
e del MADRIGALCHOR di Norimberga, del violinista LEO PETRONI, dell'organista RUDOLF ZARTNER, della cellista ERNA SEYBOLD, del soprano ADELE DREYER-NEUWIRTH, del tenore HULDBREICH LIST e del baritono ALBRECHT PETER.

1. A. Vivaldi: *Concerto per violino in la minore*: a) Allegro; b) Larghetto e spiritoso; c) Allegro.
2. a) Armin Knab: *Mattina tedesca*; b) F. Petyrek: *Il paese della gioventù*; c) R. Zandonai: *Coro maschile da I cavalieri di Ekebà*; d) Balh-Donati: *Villanelle*.
3. Vitali: *Ciaccona*.
4. G. F. Haendel: *Concerto in re minore*.

22: Dizionario tascabile.

22,15:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. D'Ambrosio: *Canzonetta*.
3. Manno: *Carnealesca*.
4. Brusso: *Acquarelli olandesi*.
5. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
6. Scassola: *Corteggio rustico*.
7. Pedrollo: *Serenata veneziana*.
8. Vittadini: *Antena allegra*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Verdi: *Otello*, «Quest'è il segnale», finale atto terzo (Carbone, Fusati, Granforte, Bellacchi, Girardi, Palai, Zambelli e coro); 2. Wagner: *Lohengrin*, duetto d'amore (soprano Alfani Tellini, tenore Pertile); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, finale atto primo (Bruna Rasa, Galeffi, Masetti Bassi, Villa e coro).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
con il concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE,
LILIANA MIRTIS, MICHELE MONTANARI.

- 21,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Caviglia: *Dolce sogno*.
2. Savino: *Canzonetta primaverile*.
3. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (solisti arpista Maria Dongellini).
4. Logan: *Pallida luna*.
5. Dunhill: *Festività*.
6. Manno: *Sirocense*.
7. Brown: *Bolero*.

21,40:

MUSICA DA CAMERA
(Dischi)

Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 33, n. 3:
a) Allegro moderato, b) Scherzando, c) Adagio,
d) Rondò - Presto.

22,5:

L'AVVOCATO DIFENSORE

Novella radiofonica di MARCELLO MARCHESI

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO:
QUINTETTO PRAT.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;
kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: *Arte tagizana* per violino e pianoforte: selezione di classe moderna.
10,30-10,55: (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Soprano Lucy Laurie; 1. P. Lindell: «Vallino»; 2. De Curtis: «Lusinga»; 3. Todt: «Lultima canzone» - Pianista Barbara Guarana.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera: *Nadama Butterfly*, di G. Puccini.

clini: 1. Weber: «Oberon», sinfonia dell'opera; 2. Wagner: «I maestri cantori», preludio - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Marche di Antonio Vercelli: 1. «Divertimento» per sette strumenti; 2. Liriche interpretate dal soprano Lucia Merz; «I cipressi e le stelle», impressioni musicali di un giardino romano - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

14,45-15,55 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di esuli: Canzoni lombarde e piemontesi - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: Selezione di canzoni da film italiani - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mancinelli: «La luce degli amanti a Chiozza»; 2. Vallini: «Echi toscani»; 3. Marinuzzi: «Suite sicilliana»; 4. Pick Mangiagalli: «I piccoli soldati» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20.15-20.39 (Barl 1 - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, tecnologiche e sportive - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colucci.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera: Il Trovatore, di Verdi - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20.36-20.55 (Roma II - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21.12 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Commento al Programma in francese, inglese e tedesco; 2. Orchestra d'archi; 3. Musica di camera (Vedi Terzo Programma).

22.5 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): Violonista Giovanni Leone -

(Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in esodo.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-16-21.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica di camera: tre spagnole interpretate dal soprano Sacher de Orma - Notiziario in portoghese - Quartetto Leone-Pai-Sommer-Fant: 1. Mozart: «Quartetto in sol minore», allegro, arduo, rondò - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30.3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori del concorso del tenore Enzo Aita e del duo pianistico Villafantasia - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 MAGGIO 1939 - XVII

24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Banda militare.

LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversa - Dischi.
18.35: Una racconto.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Musica romantica tedesca: 1. E. T. A. Hoffmann: Ouv. dell'«Ondina»; 2. Canto; 3. Marschner: Ouv. del «Vampiro»; 4. Weber: Pezzo da concerto in fa minore per piano e orchestra; 5. Canto; 6. Bruch: Preludio della «Lorelei»; 7. Fuchs: Finale alla sinfonia dalla «Serenata»; 8. Canto; 9. Schumann: Due novelline n. 1 e 4 per piano, op. 21; 10. Schumann: Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 3.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

11.10: Musica popolare e leggera

18.45: Conversazione.
19: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e soli: 1. Nicolai: Ouverture delle «Allegre comari di Windsor»; 2. Canto; 3. Lortzing: Musica di balletto dall'«Ondina»; 4. Canto; 5. Dvorak: Danza slava n. 1; 6. Canto; 7. Strauss: Ouverture del «Pipistrello»; 8. Mozart: Frammenti del Concerto per clarinetto; 9. Weber: Pezzo da concerto in fa minore, per piano e orchestra; 10. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18.30: Racconti.
19: Conversa - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musiche teatrali (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.

19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20.15: Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno: 1. Holstein: Der Heldenschatz, ouverture; 2. Bortkiewicz: Infanzia, piccola suite per orchestra d'archi; 3. Sarasate: Fantasia sul Faust; 4. Boseldieu: Ouverture del «Califo di Bagdad»; 5. Musica leggera.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Lieder per coro.
18.30: Cine-cronaca.
18.45: Programma folcl.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiz. in ucraino.
20: Notiziario.
20.15: Concerto Wagneriano: 1. Ouverture del «Dielet d'amore»; 2. Canto; 3. Frammenti dell'«Oro del Reno»; 4. Canto; 5. Frammenti del «Maestri cantori»; 6. Preludio del «Parsifal»; 7. Frammenti della «Valchiria»; 8. Canto.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.
22: Cronaca inglese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia.

PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 120

18.20: Musica leggera.
19: Notizie - Dischi.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: Il serafino, opera - Negli intervalli: Cronache varie.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUENN

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.20: Coro femminile.
19.40: Concerto d'arpa.
20: Musica di Johst.
20.45: Radiocronaca.
22: Come Praga.
22.10: Notiz. tedesco.
22.20-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
19: Musica leggera per organo.
19.25: Busoni: Sonata n. 2 in mi minore per violino e piano.
20: Conversazione.
20.15: Varietà e danze: Time to laugh.
21: Notiziario.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Musica popolare e leggera.
22.30: London Regional.
23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Musica sinfonica per due pianoforti.
19: Notiziario.
19.30: Varietà da Musicambé.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall: Beethoven: 1. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale); 2. Sinfonia n. 5 in do minore - Nell'interv. (21): Un racconto.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22.45: Notiziario.
23.5: Mus. da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Orchestra di Birmingham: 1. Purcell-Coates: Suite; 2. Carse: Sinfonia; 3. Twining: Vespere; 4. Sibellus: Canzonetta; 5. Harrison: Widcombe Fair.
18.45: London Regional.
20: Conversa. musicale.
20.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18.20: Concerto di dischi.
18.40: Letz. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocronaca.
21.15: Concerto d'organo.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.45: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Conc. di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20.50: Melodie classiche (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Beethoven: Sinfonia n. 5.

LUSSEMBURGO

kHz 1230; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.30: Programma vario.
20.15: I canzonieri.
21: Cronaca varia.
21.45: Radiocronaca.
22.15: Cronaca - Notizie.
22.30: Boladefre: Quartetto in mi bemolle.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 50

18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.10: Progr. variato.
20.55: Conversazione.
21.20: Pezzi brevi per cembalo.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415.4; kW 20

17.55: Musica leggera.
19: Cronache - Conversazioni varie.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Musica leggera.
19: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Concerto di cembalo.
21.10: Conversazioni.
21.40: Strauss: Selezione del «Pipistrello».
22.50: Programma variato.
23.10: Notizie - Conversa.
23.40: Clarinetto e piano.
0.10-9.40: Danze (d.).

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.20: Coro e soli.
19: Conversazioni.
19.15: Arpa e cello.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Notiziario.
20.20: Concerto variato.
20.40: Rievocazioni.
21: J. Koszowski: Requiem, per soli, coro e orchestra.
22: Cronaca letteraria.
22.25: Mus. polacca (d.).
22.50: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Radiocronaca.
18.55: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
19.35: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Cronache e notizie varie.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Cronaca varia.
19.30: Canzoni regionali.
20.5: Radiocronaca.
20.40: Radiocronaca.
21.30: Musica di Debussy.
21.45: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario polacco.
22.45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Canto e piano.
20.5: Conversazione.
20.30: Canzoni e danze.
21: Conversazione.
21.30: W. Walton: Con-

certo per viola e archi.

22: Notiziario.

22.15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 533.6; kW 100

18: Concerto corale.
18.35: Dischi - Lettura.
19: Musica svizzera.
19.30: Notiziario - Cron.
19.50: Conversazione.
20.15: Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher.
21.45: Musica da ballo.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.15 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale): Organisti svizzeri.
19.30: Mus. richiesta (d.).
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.

20.15: Canti di Testi e di Guarnieri: 1. Testi: a) Preghiera; b) Voia, o serenata; c) L'ultima canzone; 2. Guarnieri: Caro, caro il mio bambino.
20.30: 1935: I convogli del feroce di guerra, sostano alla stazione di Zurigo.
20.50: Radiorch. Parte prima: Grandi del '900: Giovanni Battista Bononcini: Ouverture dell'«Op. Polifemo»; 2. Bichi: Concerto in la minore per violino, archi e continuo; 3. Francesco Cuperin: Concerto in stile teatrale. - Parte seconda: Musica moderna: 1. Marcel Poul: Musquette per piano e piccola orchestra; 2. Lars-Eric Larsson: Divertimento, op. 15; 3. Omar Nuselo: Andante e Sgorgio sinfonico - Nell'intervallo: Storie serie raccontate allegramente.

SOTTENS

kHz 677; m 413.1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher, testo di Paul Claudel.
21.35: Musica leggera (d).
22.10: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.5: Cronache varie.
19.15: Giornale radio.
19.30: Trasmisione dall'Opera Reale (da stabilire).
22.25: Musica zingara.
22.40: Notiziari diversi.
23: Musica zingara.
23.30: Danze (dischi).
0.5: Giornale radio.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario.
20.10: Musica e poesia.
20.40: Dischi e varietà.
21.15: Dischi - Notizie.
21.30: Barbier: Giovanna d'Arco, dramma in cinque atti, in versi con musica di Gounod - Nell'intervallo: Notiz.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

**MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA**

Il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TORINO - VIA BOLOGNA 100 - ALESSANDRIA - VIA PALERMO

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinti:
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELIO N. 36 - MILANO

SABATO

DI GIORNO

13 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- (PA - CT): 8,30-9; 11-11,30; 14,30-16: Segnali per il TERZO RADIO-RADUNO MOTOCICLISTICO DEI DOPOLAVORISTI DELLA SICILIA.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « VOCI DALLA VENEZIA TRIDENTINA » (Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Bolzano).
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brusso: *Arlecchino*; 2. Becker: *Minnetto* op. 3 n. 3; 3. Guarino: a) *Anima d'Oriente*, b) *Romanesca*; 4. Schumann: a) *Umoresca*, b) *Duetto*; 5. Lehár: *Zarevich*, selezione; 6. Camuss: a) *Scampolo*, preludio, b) *Il rotto della Vergine*, interludio; 7. Chopin: *Due preludi*; 8. Chopin: *Trio* n. 6 (1° tempo); 9. Laporini: *Pallida luna*.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI DI COMMEDIE E RIVISTE: 1. Rizza-Ramo: *Bebé*, da « Le mille perle e una notte »; 2. Galdieri-Fusco-Filippini: a) *La campana*, b) *Donne*, dalla rivista « Disse una volta un biglietto da mille »; 3. Allietti: a) *Prime luci*, b) *Parole gaie*, da « Scalo di fortuna »; 4. Zambrelli: *Notturmo alle stelle*, da « Miss Dollar »; 5. Ranzato: *Come un sospiro*, dall'operetta « A te voglio tornar ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. MARCHESI. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » - Canzoni originali arabe (cantatrice Pathia Mustafà).

13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (flautista Tassinari, violinista De Vito, cembalista Zecchi e orchestra d'archi dell'Etar diretta dal M° Previtali); 2. Wagner: *Paraisa*, sintesi sinfonica dell'atto terzo; 3. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 4. La Rosa Parodi: *Cleopatra*, finale atto quarto; 5. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata.

14: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Taccani: *Dammi del tu*; 2. Masutti: *Non è Paloma*; 3. Raimondo: *Cantami un tango*; 4. Ansaldo: *Lontano con te*; 5. Casè: *Non tardare*; 6. Filippini-Morbelli: *Sulla carrozella*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro a Milano:

CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
Dopo la cronaca: Giornale radio.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma governativo di **SEGRETARIO COMUNALE**, il quale apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Credete, programmate e schieramenti gratis alla Scuola Segretari Comunali

G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Castiglione 37

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 13 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»

PROGRAMMI ESTERI

13 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Grande varietà musicale: Per tutti i gusti.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: Alfvén: *Sinfonia n. 3*.
20.45: Radiorecita.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10: Concerto ritrasmesso.
23-24: Wagner: *Tristano e Isolde*, opera, atto primo (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19: Concerto corale.
19.30: Concerto vocale.
20: Franck: *Sonata per violino e piano*.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.35: Croc. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.30: Notiziario.
19.30: Varietà nordica.
20: Musica varia.
21.15-2: Grande serata danzante per la giovane generazione - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19.30: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Radiorecita - Musica leggera.
20: Notizie - Musette - Musica leggera - Fantasia - Danze - Musica di film.
21.30: Musica richiesta - Notizie - Musica richiesta - Musette.
23-5: Musica militare - Musica da ballo - Programma coloniale - Not.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notizie - Cronaca.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica leggera.
22.30: Notizie - Dischi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Programma vario.
19.30: Notiziario.
20.15: Programma regionale.
20.30: La Comédie Française: Albert du Bois: *L'Hérodiade*, commedia in cinque atti.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notizie - Cronaca.
19.55: Dischi (M. Chavalière).
20.35: Trasm. jugoslava.
20.55: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Musica varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.15: Conversazione.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.25: Conversazione religiosa catt. romana.
18.45: Echi - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20.35: Varietà.
20.40: Musica varia.
21.40: La cef des songes.
22: Notiziario.
22.7: Concerto variato.
22.37: Dischi (Wagner).
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Canzoni scozzesi.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto variato.
21.10: Un francese e Hollywood, attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 7

- 18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.30: Trasmissione dell'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.38: Musica di film.
19.55: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Selez. d'opere.
21: Radiorecita.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Musica leggera.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.20: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Conversazione.
18.15: Melodie e canzoni.
18.45: Conversazione.
19: Cronaca varia.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Echi - Notizie.
20.30: Okamoto Kido: *Il doppio suicidio di Tora-betama*, dramma in due quadri.
21.10: Varietà.
21.50: Echi diversi.
22.5: Concerto variato.
23.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Danze - Canzoni - Notizie - Danze - Canzoni.
20: Echi e notizie - Scena comica - Attualità - Radiofantasia.
21.10: Cronaca - Scena comica - Echi e notizie - Musica leggera.
22.45: Commedie musicali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Orchestra e soli.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Concerto orchestrale-corale (300 esecutori) Festival Wagner: 1. Ouverture dal *Rienzi*; 2. Selezione dal *Vascello fantasma*; 3. Selezione dal *Lohengrin*; 4. Selezione dal *Tannhäuser*.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Musica leggera.
18.15: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Dischi (canto).
20: Notiziari diversi.
20.30: Organo da cinema (dischi).
20.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Marcha ungherese* dalla *Dannazione di Faust*; 2. Weber: *Pezzo da concerto*

per piano e orchestra; 3. Bizet: *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 4. Bartók: *Danza popolare rumena*; 5. Liszt: *Danza macabra* per piano e orchestra; 6. Kodály: *Danza di Maroszek*.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775; m 386,6; kW 120

- 18: Musica varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Lilla.
20.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23: Come Radio Parigi.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
18.30: *Lieder* in dialetto.
19: Corti della Carlizia.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Serata di varietà e danze.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Cronache e dischi.
19: Banda milit. e coro.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di melodie e di musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18.20: Scene e musica.
19: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di melodie di opere.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 453,9; kW 100

- 18: Conversazioni.
18.25: Baritone e piano.
18.40: Conversazione.
19.10: Musica leggera italiana per mandolini.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Concerto di dischi.
21: Peter Huchel: *L'amicizia di Port Said*, scene con musica di E. Knauer.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica popolare e leggera.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Programma variato.
19: Notizie sportive.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Rondo in la maggiore*; 2. Schubert: *Sonata in la maggiore*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Banda e coro milit.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (registrazione): Musica popolare e leggera.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18.15: Danze popolari.
18.30: Varietà musicale.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSE CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



Ovomaltina
il preparato dietetico rigeneratore delle energie fisiche, effettivo agente di rinascita in ogni convalescenza.
Chiedete, esaminando questa gamma, il migliore gusto.
DE AMANDER S.A. MILANO



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema «Giocondal»
CREMA GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE

diventare più alti! anche ad età AVANZATA
METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI
paghe e assegna da L. 15 (PILLOLE SVEVIE - 20 ANNI SVEVIE)
PER INFORMAZIONI E RICHIESTE: M. LINTHOUT COMO CAS. POST. 159 D

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in eccezionale omaggio, le novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CRONISTORIE» di opere stagione 1939.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

SABATO

DI SERA

13 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Racconti umoristici libici Keri Ben Sulaiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti tripolini di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Chiesa di S. Croce di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA E CORO

DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

Solisti di canto: MARIA CANIGLIA - ERE STIGNANI - GIOVANNI MALPIERO - TAMCREDI PASERO.

Nell'intervallo: Conversazione di Giorgio Venturini: «Spettacoli all'aperto del Maggio fiorentino».

Dopo la Messa: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT (fino alle ore 0,30).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Delibes: *Balletto Sylvia*; a) Preludio; b) Le cacciatrici; c) Intermezzo - Valzer lento; d) Pizzicati; e) Corteo di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Melichar).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; a) Chiostro di luna nel bosco; b) Danza della regina delle fate; c) Marcia dei gnomi; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Rapalo: *Orientalia*, impressioni sinfoniche; 4. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo*.
21 (esclusa PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^e S. SERACINI
con il concorso di APA SILVAGNI - ANTONIO SACCHETTI - ALDO MASCA - CLAUDIA STANI.

22: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria ed artistica».

22,15:

Le porte di Giada

Un atto di C. M. FRANZERO
Regia di ALDO SILVANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL PONTE

Azione radiofonica in quattro tempi

di BRUNO DE CESCO

(Novità)

Personaggi:

Padron Marco, mezzadro Alessandro Landi
Rosa, sua figlia Eleonora Tranchina
Mino G. C. De Maria
Rocco braccianti Giovanni Balardi
Grosta Gino Labruzzi
Maria contadine Anna Cajolo
Tina Maria Lo Porto
Antonio, capomastro Riccardo Mangano
Contadini - Contadine - Operai
In terra veneta - Or saranno trent'anni.
22,15-23: MUSICA DA BALLO.

marosa: «Gli Orzi e i Carli», aria; D. Piccini: «La melancolia», aria.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Concerti straziosi e canti emiliani - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commemo del furi del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera: *Carmen*, di Bizet - «Vita con Verdi», conversazione - Michele di Verdi: 1. «La forza del destino», sinfonia; 2. «Traviata», preludio atto quarto - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
diretti dal M^e LINO ROSSI
1. Rossini: *Coro dei gondolieri e Barcarola*;
2. Seghizzi: *Il grillo*; 3. Ari: *Preghiera degli zingari*; 4. De-Rille: *La ronda*; 5. Mazzolani: *Le campane di Ferrara*; 6. Calamoscia: *Alzat Malvina*; 7. Rossi: *Doice mattino*; 8. Mazzolani: *Ratoplan*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

La polifonia strumentale italiana dei secoli XVII e XVIII

SECONDO CONCERTO

diretto dal M^e ROBERTO LUPI

con il concorso del pianista RENZO SILVESTRI

1. a) Giovanni Grillo (organista in San Marco di Venezia nel 1620): *Cepiceiro* (Balletti - Gagliardi - Pavane); b) Martino Pesenti (1600-1648?): *Corrente e Gagliarda*.
2. Francesco Barsanti (1690-1760): *Concerto grosso in re maggiore*, per due corni, timpani, archi e cembalo; a) Allegro; b) Adagio; c) Minuetto.
3. Giovanni Piatti (prima metà del secolo XVIII): *Concerto per cembalo solista ed archi* (trascrizione Torrebranca); a) Allegro assai; b) Largo; c) Allegro (solista: Renzo Silvestri).
4. Luigi Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in la maggiore*; a) Allegro assai; b) Minuetto; c) Andante; d) Allegro.

21,25 (circa):

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO

con il concorso di ENRICA FRANCHI - ENRICO MARRONI - MARIA BONELLI - NINO CONTI.
22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Brani di opere: 1. Gounod: «Faust», musica del ballo; 2. Verdi: «Aida», introduzione e danza atto secondo; 3. Bizet: «Carmen» (Seguidilla).

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere: Sogorno Elisa Capolino e tenore Arvedo Fellicoli: Il melodramma italiano nel secolo XVIII: 1. Paisiello: «La bella molinara», arietta; 2. Pergolesi: «Olimpiade», aria; 3. Cimarosa: «Pignatelli», aria; 4. Paisiello: «La precazione inutile», aria; 5. Paisiello: «Una pazzia per amore», aria; 6. Trasetta: «Didone abbandonata», aria; 7. Pergolesi: «La serva padrona» (Stizzoso, mio stizzoso); 8. Ci-

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: Quartetto Palm-Leone-Pini-Sommer: 1. Mozart: «Quartetto in sol minore», allegro, andante, recado; 2. Schumann: «Quartetto in mi bemolle maggiore», andante e scherzo - Notiziari in tedesco e in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37.30.14 (Roma 11 - 2 RO 3): **JUGOSLAVIA**. — Italia, terra di canti. Quartetto Pironi: Canzoni napoletane: 1. Lanza: «Tutta pe' mme»; 2. Mario: «La chitarra e la luna»; 3. Gambardella: «Come facette mamma»; 4. Lazzaro: «Reginella campagnola»; 5. Oliveri: «Sul monti della luna»; 6. De Curtis: «Voci e note»; 7. Siciliani: «Perdutamente»; 8. Notiziario.

19.38.20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera: La forza del destino, di G. Verdi: 1. «Ritornello rataplan»; 2. «Pace mio Dio»; 3. Finita dell'opera - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del B. Lotto.

19.56.29.14 (Roma 11 - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Trasmissione per i greci. Notiziario in turco.

20.15.29.59 (Roma 11 - 2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. Composizioni elleniche postume interpretate dalla pianista Maria Christou e dal baritone Demetris De Ciaro. Conferenza del prof. F. Fontana: «Giosé Carducci e la sua ispirazione ellenica».

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 MAGGIO 1939 - XVII

19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Programma variato: Aneddoti e marce militari.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica da ballo.
24.3: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.15: Danze (dischi).
19: Programma folcloristico.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze: Vogliamo essere allegri.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24.3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Strumenti e canto.
18.45: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Programma variato: Con l'aviazione da caccia.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonora.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo italiana.

STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA CORTA DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DI PRATO SMERALDO

MHz	m	NOMINATIVO	kW
9,63	31,15	2 RO 3	100
9,67	31,02	2 RO 9	25
11,81	25,40	2 RO 4	100
11,90	25,21	2 RO 13	25
15,10	19,87	2 RO 12	25
15,30	19,61	2 RO 6	50
17,82	16,84	2 RO 8	50

20.15.29.59 (Roma 11 - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica leggera: Selezione di opere italiane.

20.36.29.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 11): **Messa da Requiem**, di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Canzoni del folklore in tedesco.

23.30.23.44 (2 RO 3 - Roma 11): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.

23.45.23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.24.15 (Roma 11 - 2 RO 9): **Notiziario in francese**. (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo le 24.00).

24.16.24.30 (Roma 11 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese**.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-

na notte d'estate; 3. Weber: Concertstück per piano e orchestra; 4. Jarach: Das leise Lied e Ballade; 5. Mozart: Sinfonia in do maggiore - Nell'intervallo: Cronaca e notizie.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.35: Notiziario.
19.30: Come Kalundborg.
20.30: Concerto variato.
21.15: Musica da ballo antica.
21.40: Notizie - Attualità - Lettera.
22.40-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,3; kW 20
18.35: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
21.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.45: Varietà e danze.
21.10: Notiziario.
22.20: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.
21.50-0.45: Cone. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Programma regionale.
19.40: Conversaz. varie.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e caratteristica.
21.40: Varietà e danze.
21.10: Notiziario.
22: Radiobozzetto.
23.40: Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera.
20: Cronaca varia.
20.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Varietà musicale: Serate di maggio.
23: Notiziari diversi.
21.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.32: Radiorchestra.
19.10: Conversazione.
19.25: Cori religiosi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Valzer (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Mus. romena (d.).
22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Commedia.
20.30: Musica d'operette.

gnolo - Italia, terra di canti: Canzoni avute - Notiziario in portoghese - Quartetto Angeloni del concorso di Maria Lotti: 1. Bonafantini: «Napoli che non muore»; 2. Gatti: «Speranza amara»; 3. Clivio: «Tie-tie-tie»; 4. Persiani: «Bambolina spezzata»; 5. Nardella: «Cin tuggio le rose»; 6. Di Lorenzo: «Tango romano»; 7. D'Amico: «Parlino le rose»; 8. Derewitsky: «Raggio di sole»; 9. De Curtis: «Ah l'amore che fa fa»; 10. In un intervallo: «Istituzioni culturali romane»; conversazione del prof. Ruggiero Mazze - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. —

Notiziario in inglese. Piccolo coro femminile diretto da Maria Scorselli: 1. Scorselli: «Invocazione alla patria»; 2. Ravelier: «Le villanelle»; 3. Scherbi: «La serenata»; 4. Scorselli: «Selezione di fanciulli»; 5. Bossi: «Ninna nanna»; 6. Giuranna: «Due quartieri popolari greci»; 7. Giuranna: «La cicala»; 8. Almoner: «Vola vola»; 9. «Claudia Montessori»; conversazione di Elisabetta Lino, con esecuzione di musiche monteseriane - Notiziario in italiano.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.45: Musica brillante (dischi).
19.15: «Signora quattro notizie per voi...».
19.30: Suona la Rustica-nella.
19.50: Notiziario.
20: La stenografia, commedia in tre atti di Enrico Talamona.
21: Cavalleria Rusticana, opera di Pietro Mascagni (riproduzione fonografica).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.3: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Orchestra e coro (trasmismissione dalla Sala del Congresso della Esposizione di Zurigo).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Conversazione.
18.45: Canzoni regionali.
19.15: Giornale radio.
19.45: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22.40: Notiziari diversi.
23: Concerto dell'orchestra dell'opera: 1. Thomas: Ovv. da Mignon; 2. Visky: Danze; 3. Schubert: Finlandia, poema sinfonico; 4. Ziehrer: Valzer; 5. Szekely: Schizzi musicali; 6. Mory: Danza slovacca, suite; 7. Strauss: Ouverture dallo Zingaro barone.
0.5: Notiziario.



CREMA JUVENTUS
S.S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO
ELLI CARB. MILANO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: Piccola posta.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22: Conoscenza.
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica Hall.
— 2: Banda militare.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Rivista.
— 4: Notte.
— 4,25: Cronache sportive.
— 5,15: Piano.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Orchestra.
— 6,40: Funzione religiosa cantata in musica.
— 7,45: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Piano.
— 12,25: Sport.
— 13: Funzione religiosa.
— 15: Orchestra.
— 16,10: Banda.
— 16,30: Funzione religiosa.
— 17,30: Quartetto.

GRY, GSG, GSD, GSC, GSA - Ore 18,30: Organo.
— 18,30: Conoscenza.
— 19,45: Funzione religiosa.
— 20,45: Orchestra.
— 21,20: Dramma.

GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 22,45: Balalaika.
— 22,55: Dramma.
— 23,45-24: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «L'America dalla mia finestra».

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà.
— 0,55: Orchestra.
— 2: Cello e piano.
GSG, GSC, GSD - Ore 3,25: Varietà.
— 4: Riconoscimento.
— 4,45: Contralto e arpa.

in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa.
— 1,5: Dramma.
— 2: Orchestra.
GSG, GSC, GSD - Ore 3,20: Funzione religiosa.
— 4,30: Commedia.
— 4,40: Balalaika.

GSD, GSI, GSF, GSB - Ore 6: Piano.
— 6,30: Orchestra.
— 7,45: Rivista.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica Hall.
— 12,15: Piano.
— 13,30: Organo.
— 14,30: Contralto e arpa.
— 15,30: Rivista.
— 16: Flauto e piano.
— 16,25: Danze.
— 17,15: Piano.

GRY, GSG, GSB, GSC, GSA - Ore 18,30: Organo.
— 18,30: Commedia.
— 20: Contralto e arpa.
— 20,45: Commedia sinfonica.
— 21: Banda.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 22,30: Cronache.
— 22,45: Commedia.
— 23,45: Danze.
— 23,55-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «L'America dalla mia finestra».

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Cont. sinfonico.
— 2: Danze.
GSG, GSC, GSD - Ore 3,30: Banda.
— 4: Musica varia.
GSD, GSI, GSF, GSB - Ore 6: Cornamus.
— 6,30: Musik-Hall.
— 8: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,30: Violino e piano.
— 12,30: Varietà.
— 13: Varietà.
— 13,25: Coro.
— 14,30: Piano.
— 15: Orchestra.
— 15,15: Danze.
— 17: Cronache.
— 17,30: Balalaika.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Organo.
— 20: Varietà.
— 21: Organo.
— 21,15: Contralto e piano.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,15: Contralto e arpa.
— 6,30: Riconoscimento.
— 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12: Orchestra.
— 12,45: Commedia.
— 13,15: Orchestra.
— 14: Piano.
— 15: Coro.
— 15,50: Cornamus.
— 16: Musik-Hall.
— 17,30: Cronache.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 18,30: Commedia.
— 19,30: Banda.
— 20: Orchestra.
— 21: Varietà.

GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22,30: Cronache.
— 23: Piano.
— 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: Piccola posta.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Cont. sinfonico.
— 2: Danze.
GSG, GSC, GSD - Ore 3,30: Banda.
— 4: Musica varia.
GSD, GSI, GSF, GSB - Ore 6: Cornamus.
— 6,30: Musik-Hall.
— 8: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,30: Violino e piano.
— 12,30: Varietà.
— 13: Varietà.
— 13,25: Coro.
— 14,30: Piano.
— 15: Orchestra.
— 15,15: Danze.
— 17: Cronache.
— 17,30: Balalaika.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Organo.
— 20: Varietà.
— 21: Organo.
— 21,15: Contralto e piano.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22,30: Cronache.
— 22,45: Banda.
— 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «L'America dalla mia finestra».

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,40: Tale.
— 1: Organo.
— 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Orchestra.
— 4,15: Varietà.
GSD, GSI, GSF, GSB - Ore 6: Banda.
— 6,45: Orchestra.
— 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Organo.
— 12,15: Riconoscimento.
— 13,15: Musica varia.
— 14,15: Cronache.
— 15: Arie.
— 15,15: Varietà.
— 16,30: Danze.
— 17,30: Organo.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Danze.
— 20: Riconoscimento.
— 20,45: Soprano.
— 21: Riconoscimento.

GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22,30: Cronache.
— 23: Banda.
— 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: Piccola posta.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Riconoscimento.
— 1,10: Organo.
— 2: Quartetto.

GSG, GSC, GSD - Ore 3,25: Orchestra.
— 4,30: Varietà.
— 5,15: Piano.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Banda.
— 6,40: Commedia.
— 7: Quartetto.
— 8: Balalaika.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,15: Orchestra.
— 13,15: Viola e piano.
— 14,15: Cronache.
— 15,30: Commedia.
— 16: Banda.
— 16,10: Commedia.
— 17,15: Orchestra.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 18,30: Danze.
— 19,30: Varietà.
— 20,15: Concerto sinfonico.

GRY, GSG, GSC, GSA - Ore 22,30: Cronache.
— 23: Banda.
— 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmissione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Mandolin.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Arie e duetti.
— 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

LUNEDÌ 8 MAGGIO - ORE 19,40
QUARANTATRESIMA LEZIONE

I. DIE AUFLÖSUNG DER AUFGABEN (La soluzione dei compiti).

1. Die Zahlen in Worten: fünfundsechzig - achtunddreißig - tausendfünf - vierundvierzigtausend - dreihundertsechzehn - sechshundertsechzigtausend - siebenhundertsechzigtausend - neunhundertsechzigtausend.

2. Die Uebersetzung: Ein Jahr hat dreihundertfünfundsiebzig oder dreihundertsechzig Tage, zweiundfünfzig Wochen oder zwölf Monate. — Meine Mutter ist einundsechzig Jahre alt. — Ein Tag hat vierundzwanzig Stunden. — Im Jahre tausendsechshundertsechzig. — Das Jahr neunzehnhundertdreißig. — Mailand hat mehr als eine Million Einwohner. — Tausend herzliche Grüsse!

II. DER LESTOFF.

Die Zeit. — Meine Uhr sagt mir, welche Zeit es ist (oder wie spät es ist). Der Anfang des Tages heisst der Morgen (oder der Vormittag), die Mitte des Tages ist der Mittag, die Zeit danach der Nachmittag, und dann geht der Tag mit dem Abend in die Nacht über. Die Mitte der Nacht heisst Mitternacht.

Die Namen der sieben Wochentage sind: Sonntag (domenica), Montag (lunedì), Dienstag (martedì), Mittwoch (mercoledì), Donnerstag (giovedì), Freitag (freitag), und Sonnabend — Samstag (sabato). Wir unterscheiden Werkstage (giorni feriali) und Feiertage (giorni festivi). Die zwölf Monate des Jahres heissen: Januar, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November und Dezember. Ein Jahr mit 366 Tagen wird Schaltjahr (anno bisestile) genannt (denominato).

Die vier Jahreszeiten (stagioni) sind der Frühling (la primavera — der Lenz, poetisch), der Sommer (l'estate), der Herbst (l'autunno) und der Winter (l'inverno). Die Hauptfeste (die feste principali) sind Weihnachten (Natale), Ostern (Pasqua) und Pfingsten (Pentecoste). Die meisten Leute nehmen ihre Ferien (le vacanze) im Sommer.

(I nomi dei giorni e mesi son tutti di genere maschile).

III. DER GRAMMATISCHE STOFF. — I numeri ordinali (die Ordnungszahlen).

I numeri ordinali si formano aggiungendo il suffisso -te ai cardinali fino al 19 ed il suffisso -ste a quelli da 20 in poi. Essi si usano come aggettivi attributivi e sono perciò declinabili. Fanno eccezione

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata.

da questa formazione: der, die, das erste (il primo, la prima) — der, die, das dritte (il terzo, la terza). Il settimo si rende con der siebente (regolare) oppure con der siebte (forma breve), der achte (l'ottavo) ha una sola i. Nei numeri composti soltanto l'ultimo componente prende la desinenza.

Alcuni esempi: der, die, das erste — zweite — dritte — vierte — fünfte — sechste, siebte oder siebente — achte — neunte — zehnte — elfte — zwölfte — dreizehnte usw. (und so weiter)... der zwanzigste — der einundzwanzigste — ... der hundertste — der hundertsteins — ... der tausendste...

Declinazione: der erste Tag, des ersten Tages, dem ersten Tage, den ersten Tag — die ersten Tage, der ersten Tage, den ersten Tagen, die ersten Tage.

Mein erster Tag, meines ersten Tages, meinem ersten Tage, meinen ersten Tag — meine ersten Tage, meiner ersten Tage, meinen ersten Tagen, meine ersten Tage.

Contrariamente all'italiano, per indicare la data del mese s'impiegano sempre i numeri ordinali. Der erste April (il primo aprile), der fünfundzwanzigste August (il venticinque agosto). — Per distinguere il numero ordinale dal cardinale ci si serve del punto. Es.: Heute haben wir den 8. (achten) Mai 1939. Ich halte (tenere) heute die 43. Deutschstunde (la 43ª lezione di tedesco). Der berühmte Dichter feierte seinen 50. Geburtstag (il celebre poeta festeggiava il suo 50º compleanno).

Si domanda la data con: Den wievielten haben wir heute? (Quanti ne abbiamo oggi? Trad. lett.: Il quantesimo abbiamo oggi?). Si risponde con: Heute haben wir den dritten Januar oppure: Heute ist der dritte Januar. La data di una lettera si forma sempre coll'accusativo: Mailand, den 1. Mai 1939 (den ersten Mai neunzehnhundertdreißig).

Per designare l'ordine dei principi è sovrano si usano pure i numeri ordinali che prendono l'articolo determinato, si scrivono colla maiuscola e sono flessibili. Es.: Kaiser Heinrich IV. (der Vierte), Kaiser und König Viktor Emmanuel III. (der Dritte).

Seguiranno altre osservazioni nella prossima lezione.

IV. EIN MUSTERBRIEF (Modello di una lettera).

Herrn
Dr. Karl Müller
Berlin
Tiergartenstrasse 187.
(Deutschland)Mailand, den 28. April 1939.
Sehr geehrter Herr Doktor!
(Lieber Freund!)

Ich danke Ihnen herzlich für Ihren freundlichen Brief und biete mich (mi affretto), Ihnen umgehend (a giro di posta) zu antworten. Seit 14 Tagen (1) bin ich hier in Mailand, das mir so gut gefällt, dass ich wirklich (veramente) keine Langeweile (noia) verspüre (sentire). Die Mailänder Messe war diese (opp. in diesem) Jahr besonders interessant. Ich hoffe, dass auch Sie bald hier eintreffen (arrivare, giungere) werden. Teilen Sie mir bitte vorher Ihre genaue Ankunftszeit mit (comunicarmi innanzi la vostra precisa data di arrivo prego!). Ich werde Sie am Bahnhof abholen (prenderen) und die Hotelzimmer rechtzeitig (a tempo) bestellen (ordinare). Empfehlen Sie mich (raccomandarmi) Ihrer Frau Gemahlin (alla vostra Signora).

Mit den besten Grüßen bin ich
Ihr ergebener (devoto)
Fritz Becker.

V. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie die Grammatik und die Namen der Tage, der Monate und der Jahreszeiten.
2. Schreiben Sie mir einen Brief in Deutsch.GIOVEDÌ 11 MAGGIO - ORE 19,40
QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHRIFTLICHE AUFGABEN.

II. DIE GRAMMATIK. — I numeri (fini).

Dai numeri ordinali si derivano gli avverbi ordinali (che sono inflessibili) aggiungendo -as ad essi. Esempi: erstens (in primo luogo, primariamente), zweitens (secondariamente), drittens (in terzo luogo), ecc.

Pure le frazioni si formano dai numeri ordinali. Si aggiunge però il suffisso -el; le nuove parole vengono considerate come sostantivi neutri terminando in -el, e si declinano come tali. Es.: ein Drittel (un terzo), ein Viertel (un quarto), ein Sechstel (un

DOMENICA 11 MAGGIO - ORE 8

QUARANTASETTESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

LETTURA

ዳዊት ሩጎልደ

የፍልስጥኤም ሰዎች ከሳኦል ጋር በተዋጉ ጊዜ ዳዊት ወደ አባቱ ቤት ሒያ ነበረ ወንድማዊ፣ ግን በሰልፍ ነበሩ ለንድ፣ ቀን ወንድሞቹን እንደት እንደ ሆኑ ለ ጉብኝ ሊጠይቅ ብሎ እሳይ ዳዊትን ወደ ሰልፍ ሰደደው ወደ ከቢውም በደረሰ እሥራኤልን ተሰልፎ አየ ለፍልስጥኤማውያን ወገን ጎልደድ የተባለ ጀግና ወጥቶ የእሥራኤልን አምላክ እየሰደበ ከእሥራኤል ወገን አንዱን ክርሱ ጋር የሚገጥም ያለ እንዲሆን ይምጣ ያል ነበር ለእሥራኤል እጅግ ፈርተው ከፊቱ ሸሹ ይህን የሚገድል ሰው የንጉሥ አማች ይሆናል የቤቱንም ሰዎች ከግብር ነጣ ያወጣቸዋል ብለው ለዳዊት ነገሩት ለንድ ከእሥራኤል ወገን በእግዚአብሔር ታምኖ ከጎልደድ ጋር የሚዋጋ ስላልተገኘ ዳዊት አዘነ ዳዊትም ሳኦልን አለው እኔ በርያህ ሒያ ያን ፍልስጥኤማዊ እዋጋዋለሁ ሳኦልም አለው አንተ ገና ሕጻን ነህ አትቸልም እርሱ ግን ከሕጻንነቱ ጀምሮ ጦረኛ ነው ዳዊትም ያባቱን በግ ስጠብቅ አንበሳና ጅብ እገድል ነበርሁ ከንበሳና ከጅብ ያዳኝ እግዚአብሔር አሁንም ከዚህ ለፍልስጥኤማዊ እጅ ያደኝናል አለው ከዚህ ወዲያ ሳኦል ለዳዊት የጦር ልብስ አለበሰው ጥሩ ርሮም በራሱ ላይ ደፋላት

(segue)

VOCABOLI — N. p. pers. ገልደድ ሳኦል እሳይ

N. p. paese ከቢውም ፍልስጥኤም aggr. ፍልስጥኤማዊ
ሰልፍ campo mil. ጉብኝ esplorare ጀግና eroe ገጠው azzuffarsi con
አማች genero ጉብኝ tassa ነጣ libero ሕጻንነት infanzia
ጅብ orso የጦር ልብስ armatura ጥሩ corazza ደፋ adattare

Lez. 35 - ቀለታ dono ምትክነት vendetta ስብ grano
ተዋረደ e. umiliato ገበል serpente ሽታ odore
ቁሳ ሐዘም N. p. paese መጠነ somministrare ተጠቀለለ e. involto
ዋርስት diritto ereditario ቁመት lunghezza ቀደደ tagliare

DIALOGO

IL VIAGGIO (7-H)

ወደ ዘርጌ ምቹ እንገላለገና ምቹ እንደርሳለን

Quando partiremo per Harar? Quando arriveremo?

ካምበት ቀን በኋላ እንገላለገና በኋላ ሲገረድ እሥር ቀን ይህል መንገዱ ያስከደናል

Partiremo fra cinque giorni e se andremo in carovana il viaggio durerà circa dieci giorni.

2. በኋላ ሲገረድ ምን እቃ ያስፈልጋል

Andando in carovana che bagagli occorrono?

ትልቅ ድንኳን በፊት ያስፈልጋል ሽክምቶም እሥር ስምንት ይሆናል ህያ አራት በቅሉ ልንገዛ ይገባናል

Anzitutto occorre una tenda grande e i carichi saranno diciotto; dovremo comprare venticinque muli.

3. ፈረሰን ጫኔልኝ ለመንገድ ቀለብ ልብስ የሚያስፈልገው እቃ ሁሉ በክረጢት አሉን

Sellatemi il mio cavallo. Nel sacco c'è i viveri, vestiti e quanto occorre pel viaggio?

ደግሞ የሰልፍ አልጋ በክረጢት አለ

Nel sacco c'è anche il letto da campo.

4. በመንገዱ እንደየበሰብሰን የዘናብል ብስ ልይዝ ይኻላል እንገደህ ፈገገህ እመላለሰው

Per non infracidirmi nel viaggio sarà meglio che io prenda l'impermeabile, va dunque a prenderlo subito!

እሺ ጌታዬ እነሆ ነገር ሁሉ ተሰናድቷል

Sì, Signore. Ecco, tutto è pronto.

5. በማዶ አንድ ወንዝ አየለሁ እንደት ልንካገረው ይቻላል ድል ድይ የለበትም አይሆንም

Vedo da lontano un fiume; come potremo guardarlo? Non c'è ponte. Non è possibile.

አንድ ድልድይ ደለ ወደ ቀኝ አለ ነገር ግን ለማለፍ ጥቂት ያሰፈራል ልንጠነቀቅ ይገባል

C'è un ponte sulla destra, ma è un pò pericoloso a passare, conviene far attenzione.

Prof. BRUNO DUCATI.

sesto), ein Hunderstel (un centesimo), ecc. Eccezione fa die Hälfte (la metà), sostantivo che è derivato dall'aggettivo halb (mezzo). Halb anteposto ai sostantivi prende e varia le sue desinenze. Es: eine halbe Stunde (una mezz'ora); ein halber Tag (la metà di un giorno). — Uno e mezzo si rende con anderthalb. Come nomi composti si formano con halb: das Halbjahr = das halbe Jahr (il semestre), die Halbinsel (la penisola), der Halbkreis (il semicerchio), die Halbkugel (l'emisfero).

Di una certa importanza sono le frazioni per indicare le ore. Si domanda le ore con: Wieviel Uhr ist es? (Che ora è?). La risposta comincia sempre con: Es ist... zwei Uhr (Sono le due). Non si rende in tedesco l'articolo le, e la voce Uhr è sempre nel singolare come pure il verbo.

Sono le tre e un quarto si rende in tre modi: es ist drei ein Viertel Uhr; es ist ein Viertel nach drei; es ist Viertel vier (cioè un quarto delle ore tre fino a quattro). Nello stesso modo si traduce: sono le quattro meno un quarto = es ist ein Viertel vor vier oppure es ist dreiviertel (auf) vier. Sono le quattro e mezzo si rende con: es ist halb fünf. Alle si rende in tedesco con um. Es: Die Schule beginnt pünktlich um 9 Uhr = La scuola comincia alle nove precise.

Da... fino... si traduce con von... bis... Es: Der deutsche Sprachunterricht im italienischen Rundfunk findet jeden Montag und Donnerstag von 19 Uhr 40 bis 20 Uhr statt (L'insegnamento della lingua tedesca nella Radio Italiana ha luogo ogni lunedì e giovedì dalle 19,40 fino alle 20).

Altri modi di dire (andere Redensarten): Es sind noch 10 Minuten bis 8 = es ist 10 Minuten vor 8 (Mancano ancora 10 minuti alle 8). Es ist 20 nach 4 = es sind noch 10 Minuten bis halb 5 (Sono le 4,20). Soltanto nella presenza di noch si usa il plurale es sind.

III. DAS GEDICHT.

Frühlingsglaube

(Il credo nella primavera)
Die linden Lüfte sind erwacht,
sie säuseln und wehen Tag und Nacht,
sie schaffen an allen Enden.
O frischer Duft, o neuer Klang!
Nun, armes Herz, sei nicht bang!
Nun muss sich alles, alles wenden.
Die Welt wird schöner mit jedem Tag,
man weiss nicht was noch werden mag,
das Blüten will nicht enden;
es blüht das fernste, tiefste Tal!
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!
Nun muss sich alles, alles wenden.

LUDWIG UHLAND.

Le arie miti si son risvegliate,
esse sussurrano e soffiano di giorno e di notte,
agiscono dappertutto.

O odore fresco, o suono nuovo!
Ora, povero cuore, non avere più paura!
Ora deve tutto, tutto cambiarsi!

Il mondo si abbellisce con ogni giorno,
nessuno sa cosa vuol diventare ancora,
il fiore non vuol finire;
florisce la valle più lontana, più profonda!
Ora, povero cuore, dimentica il tormento!
Ora deve tutto, tutto cambiarsi!

LUDWIG UHLAND.

IV. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie das kleine Frühlingsgedicht auswendig!

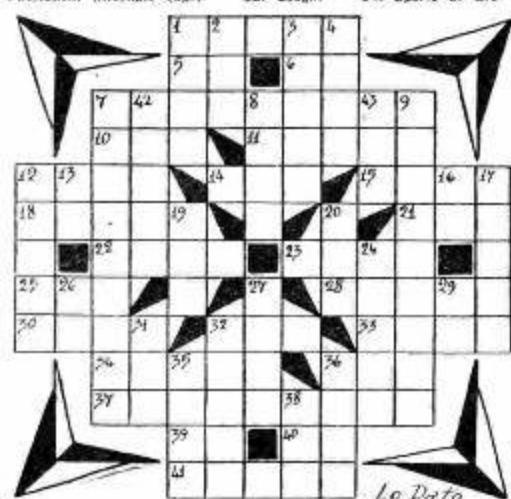
2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze: La primavera è la più bella stagione dell'anno. — A che ora (um wieviel Uhr) parte il diretto per Monaco? Alle 17 precise, signore. — Quanti giorni ha il mese (di) maggio? Questo mese ha 31 giorni. — Ditemi, per favore, che ora è? Sono le 4 meno un quarto. — Quante ore avete studiato per questa lezione? Non lo so (weiss) più, professore. — Mia sorella ha comprato un mezzo chilo (di) mele.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

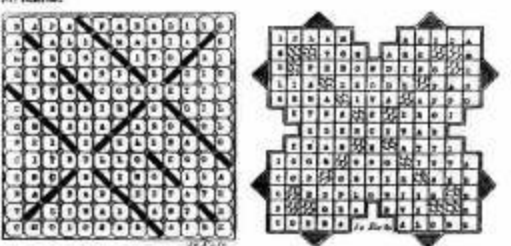
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quelle da giunto mettono le ali a quelle da mille. 5. Lui... decapitato. 6. Patria del Petrarca (sigla). 7. Predice il futuro. 10. Le cose che ti appartengono. 11. Particella... invernale (sig.). 12. Luoghi. 14. Sparto di Giove.



15. Regione nell'Indocina. 18. Capelli poetici. 21. Madre di Titani e dei Ciclopi. 22. Promone. 23. Frutti spinosi, delle rose. 25. Un pelo mozzato. 28. Puliti. 30. Regione dell'Arabia di Sud Est. 32. Fantasia porta romana. 33. Mantello corto usato dagli schiavi e in guerra dai soldati romani. 34. Noia profonda. 36. Vecchia lingua francese. 37. Raccapizzare. 39. La passione del bene (sole consenzienti). 40. Targa di città sarda. 41. Macchine volanti.

VERTICALI: 1. Pelle. 2. Oasi e monti del Sahara occidentale. 3. Siliato idrato di magnesio. 4. Nati da un dio e da una mortale o viceversa. 7. Ricercato nel vestire. 42. Il maiale. 8. Popolo antichissimo d'Italia centrale. 43. E' pericoloso quando fugge. 9. Il padre delle copie. 12. Fine. 13. Ri...volta. 16. Il principio e la fine dell'amore. 17. Nome d'uomo. 19. La nostra è fascista. 20. Preposizione articolata. 24. Ministro ottomano. 26. Nel seme. 27. Fiume della Transcaucasia; sbocca nel mar Nero. 29. Giorno. 31. Quasi nero. 32. Dannose sono quelle dei fiumi. 35. Casta... nella « Norma ». 36. Alcune palme e una sorgente. 38. Mosca africana.



Nobody could have done it better than you = Nessuno avrebbe potuto farlo meglio di voi.

La forma italiana del futuro dubitativo del verbo potere (potrà... potremo...) si traduce sempre in inglese col presente may; anche il futuro non dubitativo, quando è preceduto da un avverbio di tempo, si traduce abitualmente col presente can.

Es: He may succeed = Potrà uscire; We shall remain here as long as we can = Resteremo qui finché potremo.

May, seguito dal passato dell'infinito, si adopera in inglese per indicare un passato che per noi è dubbio, incerto, e corrisponde esattamente alla espressione Italiana può essere che... (Invece di may si può adoperare perhaps - forse).

Es: Letters may have arrived (oppure: perhaps letters have arrived) = Forse sono arrivate delle lettere; può essere che siano arrivate delle lettere; dovrebbero essere arrivate... ecc.; Write to John again, he may not have received your letter (oppure: perhaps he has not received your letter) = Scrivete nuovamente a Giovanni, può essere che non abbia ricevuto la vostra lettera; potrebbe non aver ricevuto la vostra lettera, ecc.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Non vi fidate di lui, vi potrebbe ingannare. — 2. E' un paese dove ognuno può fare ciò che gli piace. — 3. Il maestro ha detto che potevamo farlo. — 4. Può darsi che sia onesto, ma non posso credere a ciò che dice. — 5. Se scrivete oggi, la lettera può giungere a New York in tempo. — 6. Non avrebbe potuto avere un'opportunità migliore.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

LA PAROLA AI LETTORI

A. A. - Ascoli Piceno.

Vi sarei grato se potreste preccarmi se, applicando la radio su un veicolo, sono soggetto ad una seconda tassa radiofonica, pagandone già una per l'apparecchio che ho a casa. Salutandovi distintamente.

Il Libretto personale d'iscrizione dà diritto al titolare di tenere uno o più apparecchi purché questi siano di proprietà dello stesso utente ed installati in unico domicilio.

Per gli apparecchi installati su autoveicoli, autoscari ed altri autoveicoli è quindi obbligatorio un distinto abbonamento. (Art. 7 del R. D. L. 21/2/1933, n. 246).

RADIOFILO CATANZARESE.

Desidererei avere un elenco di tutte le emittenti attualmente in funzione. A chi potrei rivolgermi?

Elenchi completi delle principali emittenti mondiali vengono sovente pubblicati sul nostro giornale.

RADIOAMATORE - Milano.

Possiedo da quattro mesi un ricevitore a cinque valvole; ma sulle onde corte, quando intercetto una stazione, si sente un forte soffio. L'apparecchio funziona con antenna interna e senza presa di terra. Abito al piano terreno e sento forti disturbi. Come posso fare per migliorare le mie ricezioni?

L'inconveniente da voi notato, nella ricezione delle stazioni ad onde corte, è dovuto alla forte amplificazione a cui dovete giungere per poter intercettare le stazioni emittenti. Vi consigliamo pertanto di installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione. Sarà inoltre efficace, dato che la zona ove risiedete è disturbata, adottare, quale discesa di antenna, un cavo schermato. Una buona presa di terra è pure efficace per migliorare le ricezioni e ridurre l'intensità dei disturbi.

RADIOAMATORE - Napoli.

Sul mio ricevitore a cinque valvole ricevo alcune stazioni ad onde corte in più punti.

Difetto che si riscontra in genere nei circuiti supereterodina. Compensatori dell'oscillatore leggermente sregolati. Alla frequenza regolata.

APPASSIONATO RADIOASCOLTATORE.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole trionda, la presa di terra è collegata alla tubatura dell'acqua e l'antenna è interna. Da parecchi giorni alla sera sento su tutte le stazioni un forte ronzio, che credo dipenda da lavori in corso su alcune emittenti. E' probabile? Vorrei sapere quanta energia consuma il mio radiorecettore e se all'attuale antenna interna è preferibile una esterna.

Il ronzio da voi notato non dipende da lavori in corso, in quanto, se così fosse, sentireste tale ronzio solo in corrispondenza a stazioni che possono essere causa di tale disturbo. E' probabile che tale ronzio dipenda da qualche causa locale: insegna luminosa, dispersioni di corrente, ecc. Il vostro ricevitore consumerà circa 60-70 watt-ora. Un aereo esterno sarà sempre più efficace di qualsiasi antenna interna.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

La nuova creazione!

Epstaonda

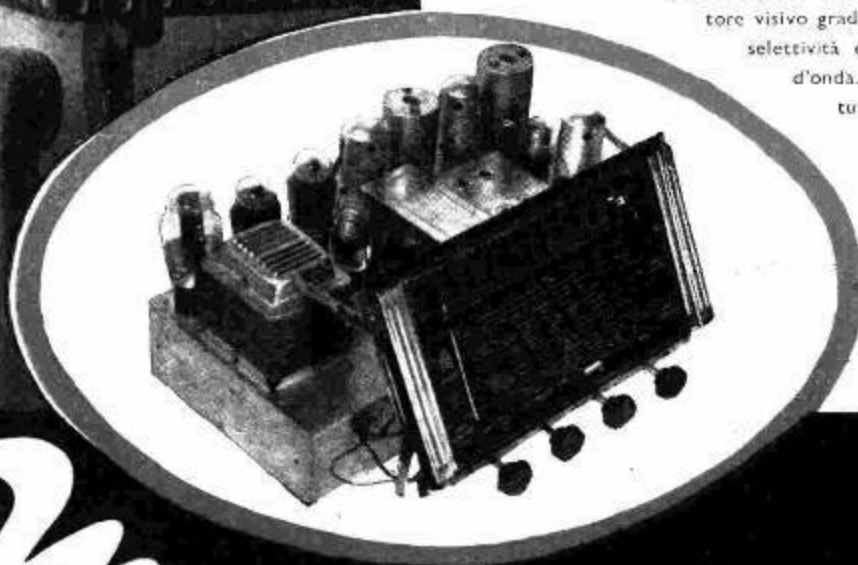
Magnadyne **SV77**

7 GAMME D'ONDA

TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radoricevitore supereterodina a 7 valvole, specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. Valvole di recentissimo tipo. Sette gamme di lunghezza d'onda, di cui cinque per le onde corte. 25 circuiti accordati. Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyne). Stadio amplificatore di alta frequenza, di elevato rendimento. Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) di grande efficienza, agente su tre valvole. Medie frequenze su supporti ceramici a minimissima perdita e nuclei in « Sirufer » ad alta permeabilità magnetica, tarate con condensatori ad aria di assoluta invariabilità. Dispositivo « Multitonal » (brevetto Magnadyne), che permette la variazione della selettività ed otto variazioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà. Controllo ottico di sintonia per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle medesime. Bassa frequenza in contro-fase di grande potenza. Quadruplo filtraggio di alimentazione. Filtro contro i disturbi parassitari della rete. Filtro d'antenna. Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica, appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione. Ampio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane. Scala speciale a variazione logaritmica per la facile sintonizzazione delle stazioni ad onda corta. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tono. Indicatore visivo di gamma d'onda. Trasformatore di alimentazione per tutte le tensioni esistenti.



PREZZO L. 2475

Per rateazioni a 12 mesi: L. 295
in contanti e 12 effetti mensili da
L. 200 caduno.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



Magnadyne

Lo Stradivario della radio